

RADAR

El oído de Charly: García habla sobre lo que no puede dejar de oír

El oído absoluto

RADAR

INVESTIGACION EXCLUSIVA

Por qué Evita recomendó a López Rega

Páginas 14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 6 de abril de 1997
Año 10-Nº 3044 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

El video del escándalo, por el que investigan a Cúneo Libarona, compromete a dos ministros y a la Policía de la Provincia de Buenos Aires: Telleldín declaró que "gente" de Piotti y Citara lo presionó para que "no declare nada"

Páginas/2/3

HS Insert this side into recorder — Do not touch the tape inside — VHS

EL VIDEO DE CUNEO

LA DECLARACION DE BERAJA

Denunció que el jefe de la Federal le reveló que oficiales de la Policía Bonaerense podían atentar contra su vida

Los titanes en el rating

COMO ES LA TELE BASURA

Página/16

NIVEL

"–¿Su vida no cambió desde que dejó la función pública?
–Sí. Mi vida mejoró. Ganó calidad, al menos en lo que respecta al nivel económico que llevamos."

(De Adelina Dalesio de Viola, ex funcionaria oficial, en diálogo con *Caras.*)

Memorias y desmemorias, por Eduardo Galeano **36**

Lo dijo el embajador

ESPAÑA NO TIENE MICROFILMS

Página/7

En el video del escándalo, Telleldín VEO VEO,

Mientras el juez Oyharbide investiga el hurto del video y la tentativa de extorsión a su colega Galeano, se abre el debate sobre el contenido de esa grabación. Telleldín menciona entre quienes le efectúan promesas o amenazas para que no revele todo lo que sabe sobre la participación policial en el atentado contra la AMIA a dos ministros del gabinete de Duhalde, Alberto Piotti y Rubén Citara. Juristas de los tres principales partidos del país opinan que la negociación del juez con un procesado en la causa no constituye delito, ni mal desempeño, ni podría dar lugar a su apartamiento del expediente ni a la nulidad de sus actuaciones.

(*Por Horacio Verbitsky*) En el video hurtado de la caja fuerte del juzgado federal donde se investiga el atentado contra la AMIA el detenido Carlos Alberto Telleldín menciona a dos ministros del gobierno de la provincia de Buenos Aires entre las personas que le habrían ofrecido dinero o lo habrían amenazado para que no colaborara con el juez Juan José Galeano y mantuviera el silencio. Ellos son Alberto Piotti y Rubén Citara. Ambos siguen en funciones aunque han ascendido a cargos de mayor importancia. Piotti pasó de la Secretaría de Seguridad a la Secretaría General y Citara de la Secretaría General al ministerio de gobierno. Como es obvio, esta declaración de Telleldín no prueba nada en contra de ninguno de ellos, pero sugiere una línea de investigación que nadie ha profundizado. En una demostración de la orfandad en que se encuentran los investigadores del más grave atentado terrorista de la historia argentina, ni el juez de la causa ni el máximo líder de la comunidad judía saben quien es Citara, acaso el hombre de mayor confianza del gobernador de Buenos Aires y precandidato presidencial justicialista, Eduardo Duhalde. Cuando Telleldín lo menciona, Galeano pregunta distraídamente quién es. En el testimonio prestado hace 48 horas ante el juez federal Norberto Oyharbide, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja lo menciona como "un tal Citara". En septiembre de 1993, un hombre que sólo aceptó identificarse como Francisco y ser filmado de espaldas, dijo en el programa de televisión de Mariano Grondona que el auto en el cual fue secuestrado y golpeado el entonces periodista de este diario Hernán López Echagüe pertenecía a la dotación de la Secretería General de Citara. La declaración de Beraja, que aquí se transcribe in extenso también contiene una serie de llamativas descripciones acerca de la actitud de la Policía de Buenos Aires luego del atentado que demolió la sede de la mutual judía de la Capital Federal. Beraja revela que el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi le informó sobre conversaciones grabadas entre oficiales de la de Buenos Aires en las que se hablaba de un atentado contra su vida. La DAIA y la AMIA se constituyeron en querellantes ante el juzgado de Oyharbide, y solicitaron que se cambiara la carátula del expediente, de hurto del video a extorsión en contra del juez Galeano. El episodio detonado por el defensor del comisario Juan José Ribelli, Mariano Cúneo Libarona, ha tenido la impremeditada virtud de echar luz sobre algunos aspectos de la causa que no habían recibido toda la atención pública que merecían. Dentro del proceso de reestructuración policial iniciado por Duhalde en los últimos meses hasta ahora no ha habido declaraciones de prescindibilidad de funcionarios políticos, sólo de policías.



"El episodio detonado por el defensor de Ribelli ha tenido la impremeditada virtud de echar luz sobre algunos aspectos de la causa."



"Fui personalmente advertido por el jefe de la Policía Federal sobre expresiones claramente amenazantes para mi seguridad personal."

El libro

La discutible negociación de Galeano con Telleldín acerca del pago de la recompensa, de la que el juez no dejó constancia en el expediente, se realiza con un lenguaje críptico, en el que ambos hablan del pago de derechos de autor por la redacción de un presunto libro. En su testimonio, Beraja explicó que esa ficción surgió de un diálogo suyo con el defensor de Telleldín, Víctor Stinfale, quien le dijo que su cliente tenía ofrecimientos para publicar un libro y que si la DAIA conseguía "que alguna editorial confirmara ese interés y abonara una suma importante por derechos de autor" ese podía ser el camino que condujera a la confesión de Telleldín. El detenido ya había declarado que entregó la camioneta como pago de una extorsión, y una investigación paralela ordenada por Galeano había identificado a los policías de las brigadas de Lanús y Vicente López que intervinieron. Pero faltaba que Telleldín dijera que ellos eran los que lo habían extorsionado. En varias reuniones con la camarista Luisa Riva Aramayo, Telleldín dijo que la camioneta quedó en poder de un miembro de la policía de Buenos Aires cuyo nombre se reservaba mientras no se cumplieran algunas condiciones. A instancias de Beraja, el 1º de julio delaño pasado Galeano se reunió con Telleldín para discutir acerca de los derechos de autor y dispuso grabar el diálogo, según afirma como constancia de su desempeño, ante la querella y la Secretaría de Seguridad, encargada del pago de la recompensa.

Cuando Galeano le dice que "hay un interesado en comprar el libro", Telleldín le responde que "gente importante de la provincia de Buenos Aires" también está interesada, no para que hable, sino por el contrario, para que siga en silencio. "Me dicen que no declare nada, que me quede piola, que usted me va a meter preso", añade. Ante la pregunta de Galeano acerca de quién es la gente que se opone a que dé los nombres de los policías implicados, Telleldín menciona a Citara. El juez le pregunta quién es. "El dinero que me ofrecen es muy bueno", explica Telleldín. Pero aclara que "si yo me subo a ese colectivo soy partícipe secundario porque oculto cosas o trato de desviar la investigación. De la otra forma me quedo neutral porque lo que hice es no decir todo por la seguridad de mi familia". En otra parte del video, en diálogo con el secretario de la causa, Javier De Gamas, Telleldín admite que está recibiendo promesas y amenazas para que no diga nada de la Trafic. "Ahora sí, porque ustedes están moviéndose fuerte. Antes no me amenazaban. Ahora me quieren comprar el libro", dice. El secretario pregunta quiénes le hacen la oferta y el detenido responde "gente de Piotti", que lo visitó en la cárcel sin su consentimiento. Que no se permitan esas visitas que llama truchas es una de las solicitudes que formula al juzgado. Telleldín menciona tres grupos interesados en pagarle para que diga lo que sabe y uno para que no lo haga. En ningún caso se mencionan ofrecimientos o amenazas para que invente algún hecho falso o incrimine a alguna persona inocente. "Si ustedes no se deciden lo van a hacer otros", presiona.

El relato de Beraja

Estos son los tramos más significativos de la declaración de Beraja ante el juez Oyharbide:

• "Telleldín concitó la atención desde un primer momento en tanto quedó demostrado que el coche bomba utilizado para el ataque había estado en su poder unos días antes del atentado, convirtiéndose de esta manera el citado en un referente de suma importancia para el avance de la investigación".

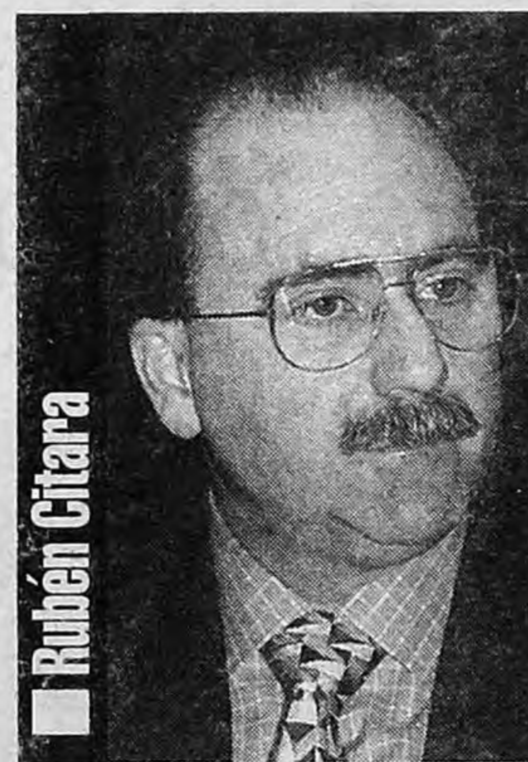
• "Sin embargo, en forma reiterada y por largo tiempo, Telleldín se negaba a declarar lo que sabía, sosteniendo que su vida corría peligro".

• "Su temor provenía de una fuerza superior a él mismo, difícil de controlar y que probablemente tuviera nexos con algún organismo de seguridad. Avances posteriores involucraron a dos funcionarios de la Policía Bonaerense y a partir de allí comenzó una activa gestión judicial para determinar quienes estuvieron involucrados en la disposición del coche bomba".

• En junio o julio de 1995 el defensor de Telleldín, Víctor Stinfale "me expresó en un lenguaje llano y franco que descontaba y apelaba a nuestra comprensión para evaluar los riesgos a los cuales estaba sometido Telleldín definiendo gráficamente que si el mismo hablaba era hombre muerto".

• "La amenaza de semejante envergadura provenía de sectores marginales de la Policía de Buenos Aires, quienes a la vez de amenazar trataban de sostener la resistencia de Telleldín a confesar lo que era de su conocimiento, con la promesa de que si aguantaba pronto iba a quedar libre sin problemas y en las mejores condiciones procesales y de vida".

• "El 18 de julio de 1995 en el acto de conmemoración del primer aniversario del atentado contra la AMIA en el discurso que pronuncié ante más de 30.000 personas, con la presencia de ministros del Poder Ejecutivo, gran profusión de medios y varios legisladores, denuncié en forma expresa la necesidad de investigar a aquellos funcionarios policiales, en particular de la policía bonaerense, que aparecían involucrados en actividades ilegales y en particular el atentado contra la AMIA".



"Ni el juez de la causa ni el máximo líder de la comunidad judía saben quién es Citara, acaso el hombre de mayor confianza del gobernador."

• "Finalizado el acto, y consciente de lo riesgoso de mi denuncia para mi seguridad personal, pero convencido de la necesidad de plantear el reclamo cara a cara con los máximos responsables, ya que entendí que era importante no retroceder ni vacilar, desde la misma plaza solicité a uno de mis colaboradores que tomara contacto con el jefe de la policía bonaerense, comisario Pedro Klodczyk y solicitara una audiencia urgente. Fue concedida para el día siguiente y el propio jefe provincial informó que enviaría un helicóptero de la repartición para que me trasladara a La Plata en forma más rápida".



"En varias reuniones con la camarista Riva Aramayo, Telleldín dijo que la camioneta quedó en poder de un miembro de la policía cuyo nombre se reservaba."

• "Acepté dicho ofrecimiento. Pero posteriores observaciones, sugerencias, y la firme oposición de algunos compañeros, me llevaron a declinar esa invitación de viajar en helicóptero, tomando en cuenta una vez más razones de seguridad personal, reservándonos la información del cambio de opinión y el itinerario hasta el último momento. Lo dicho apunta a señalar el contexto en que nos movíamos en aquel entonces, donde los miedos de Telleldín desde una posición, nos abarcaban paradójicamente a nosotros que estábamos contrapuestos, identificando ambas partes un mismo origen de la amenaza".

• "La reunión mantenida con el jefe policial y con el secretario de seguridad, doctor Piotti fue formalmente cordial en un clima de aparente colaboración y compromiso, pero los resultados reales en el tiempo fueron nulos en tanto nosotros reclamamos que la jefatura colaborara activamente para identificar a quienes estaban involucrados en el tema del automotor utilizado para la explosión".

• En el video grabado por el juez Galeano "Telleldín reitera el tema de la posible edición de su libro e informa que existen varios interesados, pero que algunos son 'truchos', mencionando el nombre de un tal Citara, señalando que él no quisiera tener vínculos con aquel sector por el cual se siente amenazado".

• "Al poco tiempo de producidas las detenciones del oficial Ribelli y otros, fui personalmente advertido por el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi de que se habían detectado en conversaciones entre miembros de la policía bonaerense expresiones claramente amenazantes para mi seguridad personal, razón por la cual era perentorio que aceptara un doble refuerzo de la custodia personal que ya tenía".

• Cúneo Libarona "me explicó que Ribelli desde la prisión tenía volcada en su computadora toda la causa y que tenía consecuentemente un detallado seguimiento y conocimiento personal de la misma, todo ello para mi sorpresa, subrayando que siendo Ribelli un hombre querido en la repartición había mucha gente trabajando, tratando de reunir datos".

• "Le pregunté cómo explicaba que el comisario retirado Naldi, de sonada actuación en la regional Tigre y quien no luce la mejor fama, hubiera declarado públicamente que integraba el estudio del doctor Cúneo Libarona en su carácter de asesor de seguridad, circunstancia que a mí me resultaba muy sospechosa. El doctor Cúneo Libarona negó que existiera esa relación y explicó que hubo un vínculo circunstancial en un caso determinado. Considero muy cercanos los vínculos de Naldi con Ribelli, razón por la cual planteé esa pregunta".

• "Al mismo tiempo comienzan a correr versiones sobre un encuentro pedido por las esposas de los procesados en la causa AMIA, Bareiro y Barreda al comisario Vicat, a cargo de la División Especial de la policía bonaerense, y que las mismas habían intentado convertir el citado encuentro en una amenaza eventual a sus libertades personales".

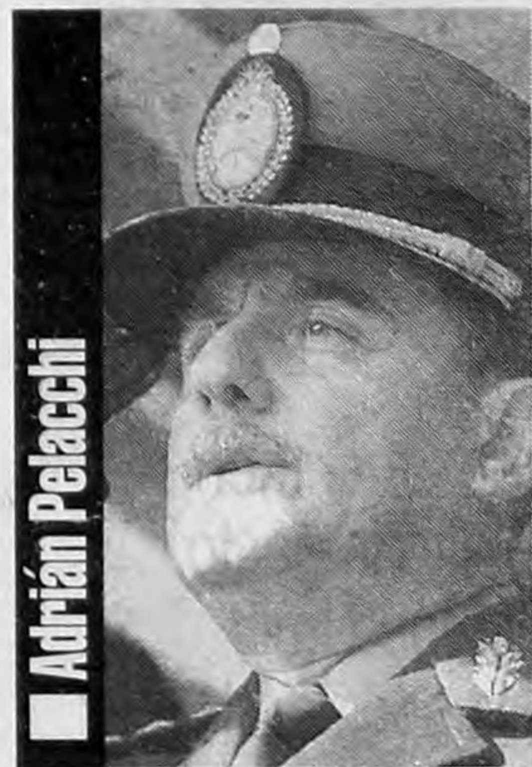
Ruidos y ruiditos

Luego de recibir la declaración de Telleldín identificando a los policías que lo extorsionaron para que les entregara la camioneta Trafic, Galeano

menciona a dos ministros de Duhalde

¿QUE VES?

ordenó una serie de intervenciones telefónicas. De las escuchas recibidas, surgió que existía un plan para tomar el juzgado. Cuando el juez ordenó la detención de Ribelli y los demás implicados, un numeroso grupo de policías de civil estuvieron a punto de concretar la amenaza. Se instalaron en el juzgado en actitud desafiante y llegaron a empujar a uno de los secretarios. Otro secretario fue seguido por un auto que lo encandiló con sus luces. En los teléfonos del juzgado y de la querella, se oyeron amenazas y grabaciones de sirenas. Esas escuchas telefónicas también fueron el origen de otra causa, por denuncia de Galeano contra cuatro comisarios que permitieron que Ribelli organizara su propia detención: Jorge Hugo Bianchi, Alberto Félix Sosa, Raúl Rolando Machuca y Raúl Omar González. El juez federal de La Plata Nº 3, Arnaldo Hugo Corazza, los procesó. En medio de presiones cruzadas (de sectores del gobierno y de la policía para que ese procesamiento sea revocado, de la DAIA y la AMIA, que se constituyeron como querellantes, para que sea confirmado), la Cámara Federal de La Plata ha postergado su fallo en la apelación. El camarista Sergio Oscar Dugo emitió el primer voto, favorable a los comisarios. Su colega Leopoldo Schiffrin, el segundo, en contra. Quien debe desempatar es Román Frondizi. Aunque los únicos procesados son los cuatro comisarios, las escuchas telefónicas revelan que Ribelli también se comunicó amistosamente con el hombre a quien Galeano y Beraja habían reclamado mayor cooperación: el comisario general Klodczyk. "Voy para ahí, Jefe", se despide Ribelli.


Adrián Pelacchi

Tras la advertencia sobre amenazas, Pelacchi consideró perentorio que Beraja aceptara un doble refuerzo de la custodia personal que ya tenía.


Alberto Piotti, ex secretario de Seguridad y actual secretario general de la gobernación bonaerense.
El testimonio de Telleldín no prueba nada en su contra, pero da indicios para una investigación que no se emprendió.

Tres juristas discuten los premios económicos y si Galeano actuó dentro o fuera de la ley

DEBATE SOBRE RECOMPENSA, ETICA Y DERECHO

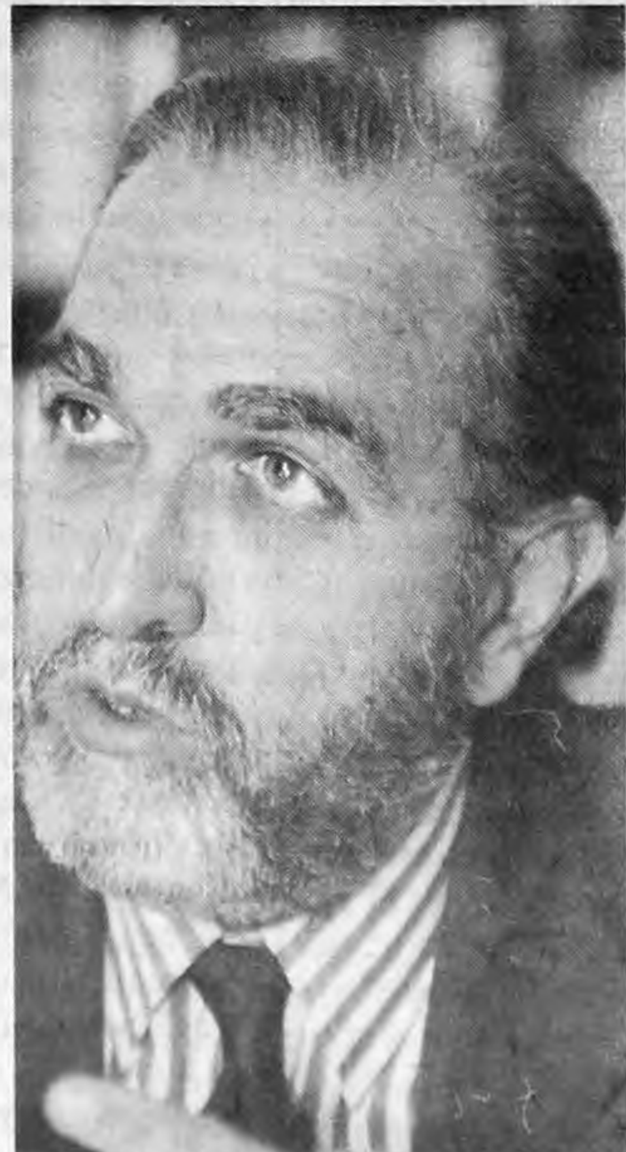
(Por H.V.) **Con ligeros matices, los juristas de los tres principales partidos políticos del país coinciden en que el juez Juan José Galeano no cometió delito alguno al negociar con el procesado Carlos Alberto Telleldín el pago de una recompensa a cambio de información útil para el esclarecimiento del atentado contra la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA). Aunque a ninguno le gusta el episodio, tampoco consideran que haya incurrido en mal desempeño de sus funciones ni creen que ese hecho pueda dar lugar a nulidad de las actuaciones en la causa. Más divergentes son en cambio sus valoraciones acerca del decreto del Poder Ejecutivo que fijó el marco jurídico en el que Galeano negoció con Telleldín. Mientras el ex ministro de Justicia del actual gobierno, Carlos Arslanián, considera legítimo y éticamente aceptable el método de la recompensa, el ministro de Justicia del gabinete en las sombras de la UCR, Ricardo Gil Lavedra piensa que crea un terreno pantanoso y la ex convencional constituyente del Frepaso, Alicia Oliveira sostiene que es un inadmisible ataque ético a una sociedad democrática y al mismo tiempo ineficiente para los fines propuestos. Lo que sigue es una síntesis de las opiniones vertidas por cada uno de ellos a pedido de este diario.**

Carlos Arslanián (PJ): Me parece muy claro que el juez no cometió ningún delito, ni incurrió en la causal de mal desempeño que pueda dar lugar a juicio político. Tampoco surge del episodio nada que imponga su apartamiento de la investigación por el atentado a la AMIA ni la nulidad de las medidas dispuestas. La negociación sobre la recompensa se produjo al amparo de una norma dictada por el Poder Ejecutivo dentro de su competencia. Es perfectamente legítimo que el Estado recurra a ese procedimiento cuando necesita información para esclarecer un hecho de extraordinaria gravedad. El ofrecimiento de recompensa es una práctica universal y constituye una alternativa a los métodos bárbaros de la tortura para extraer información de quien se sabe que la posee. Es mejor pagar que tocarle un pelo al delincuente. Que el juez se reúna con el detenido es discutible, pero hay que vincularlo a la desesperación que debe haber sentido al no poder esclarecer un hecho semejante, en el que dependía de la colaboración de otros organismos del Estado que no siempre la prestaron como debían. Esa desesperación por obtener la información puede conducir a cierta laxitud en el manejo de instituciones fundamentales. El aporte de la información debe tener carácter espontáneo y no inducido. El juez no puede ir con una valija con plata. La recompensa por información útil o esclarecedora sólo puede ser hecha cuando se ha establecido con cierto grado de fehaciencia la utilidad de la información dada. Esto plantea el tema de la oportunidad del pago, porque saber si la prueba que se consigue de esa manera sirve, no se puede decidir sino después de una evaluación de conjunto y tal vez llegado al dictado de la sentencia.

Ricardo Gil Lavedra (UCR): Yo soy crítico de las recompensas para esclarecer delitos, tanto aquí como en el caso Cabezas. Pero es una tendencia internacional en el caso de hechos terroristas, ya que por sus características la prueba es difícil de obtener. También el proyecto de ley antiterrorista que está en el Congreso consagra figuras como el testigo de identidad reservada, el arrepentido, el agente encubierto, el informante y el pago de recompensas con partidas del Procurador General de la Nación. Eso lleva a un tema moral e instrumental. Con la prueba obtenida así hay que extremar los recaudos para establecer su validez y eficiencia. Cuando se ofrece una recompensa llueven los informantes, es caldo de cultivo para los servicios de informaciones y agentes raros, como le ocurrió al gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde con Carlos Alberto Redruello. Eso obliga a moverse en un terreno sinuoso y fangoso. En principio, la autoridad de aplicación del decreto no es el juez. El Estado debe proveer el informante y pagarle y el juez tiene que dar el visto bueno sobre la calidad de la información. Pero no hay duda de que Galeano actuó en cumplimiento de la norma y que los dichos del imputado constituyen aportes a la investigación. En todo caso, si hay un vicio está en el decreto, que además no fue reglamentado por la Secretaría de Seguridad, lo cual creó un vacío que el juez llenó como pudo. Por eso no veo que Galeano haya incurrido en delito ni en mal desempeño, ni que esto condicione su continuidad en la causa ni dé lugar a nulidades. La autorización normativa existe aunque es una debilidad que no quede constancia en el expediente. De todos modos, si se admite el decreto, el video pierde importancia. No es nada más que la escenificación de lo que ordenó el Presidente. Y si el abogado de alguno de los detenidos considera que ese decreto es inconstitucional o su aplicación en este caso indebida, debe atacarlo por medios legales. Lo que es injustificable es el hurto y la extorsión.

Alicia Oliveira (Frepaso): Estoy en contra del pago por información, del testigo de identidad reservada y del agente encubierto. Los considero un ataque ético a una sociedad democrática. Son métodos aptos para una sociedad fascista. No creo que sirvan para asegurar la paz social ni resolver ningún hecho. Además violan garantías elementales. En contra de lo que suele sostenerse, me parecerían más aceptables en otro tipo de delitos. En casos tan graves como el atentado contra la AMIA, si no hay conciencia social se van a repetir mil veces, así se ofrezcan recompensas. Pero con independencia de esta opinión, el hecho es que existe un marco legal dado por el decreto del Poder Ejecutivo por lo cual no se puede argumentar que el juez haya cometido delito alguno o incurrido en mal desempeño ni que deba apartarse de la investigación. Con la salvedad de que no conozco la causa, en principio tampoco veo que esto pueda dar lugar a nulidades.

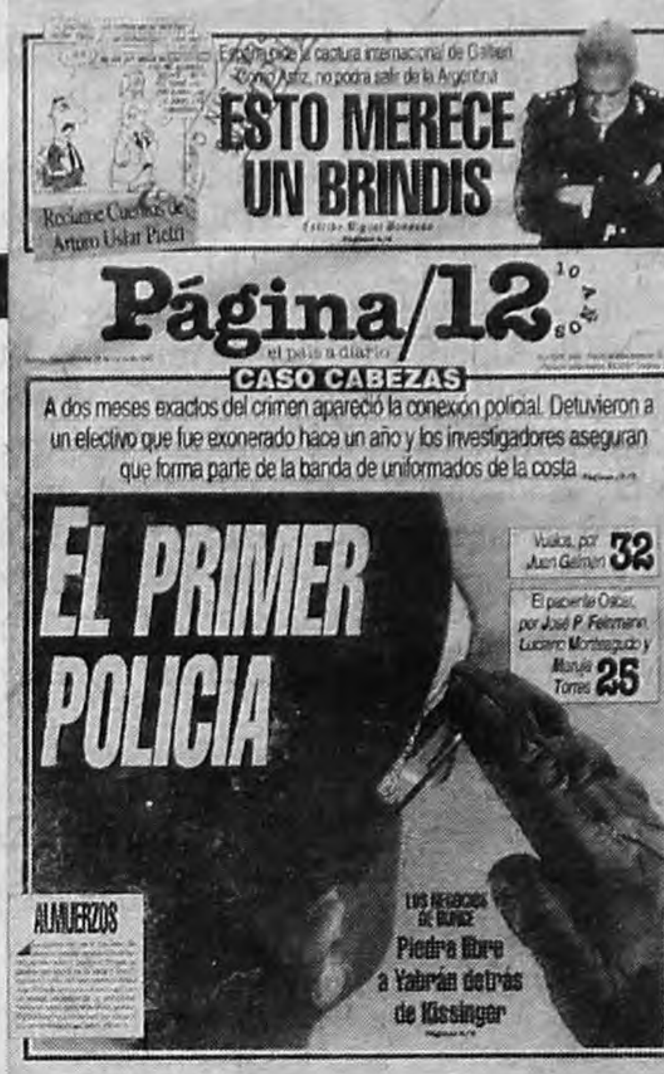

León Arslanian (PJ).
"El juez no cometió delito."


Ricardo Gil Lavedra (UCR).
Recompensa, un camino sinuoso.

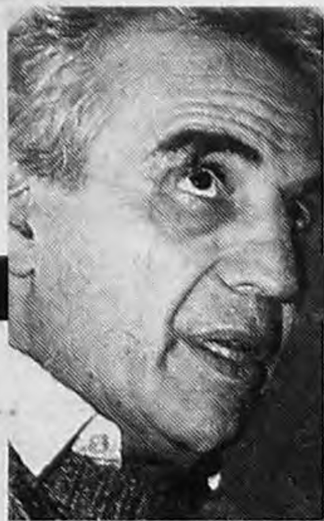

Alicia Oliveira (Frepaso).
"Existe un marco legal."

LA VENTANA

¿QUÉ CAMBIÓ CON CABEZAS?


ESTO MERECE UN BRINDIS
Reclame Cuentos de Arturo Uslar Pietri
Página/12
el país a diario
CASO CABEZAS
A dos meses exactos del crimen apareció la conexión policial. Detuvieron a un efectivo que fue exonerado hace un año y los investigadores aseguran que forma parte de la banda de uniformados de la costa
EL PRIMER POLICIA
Vuelos, por Juan Gelman 32
El paciente Oscar, por José P. Feinmann, Luciano Monteagudo y Moreja Torres 25
ALMUERZOS
Piedra libre a Yabrán detrás de Kissinger

Después de un crimen político de alto impacto, como el de José Luis Cabezas, la sociedad puede cambiar definitivamente o también sortear la noticia como una forma más de la rutina y permanecer inalterable. ¿Qué ocurrió con la sociedad argentina? Aquí, tres perspectivas sobre el tema: las de una periodista, un dramaturgo y un politólogo.



*Por Eduardo Pavlovsky**

Rostridades y destinos

Dos rostros. Dos destinos. Diferentes micropolíticas. Coppola y Cabezas. Probablemente los rostros más mirados por los teleespectadores argentinos los últimos meses. El rostro de Coppola es rostro de captura, captura de energía. Todo queda en el contorno del rostro y de sus gestos. Rostro que no se deja atravesar por intensidades. Rostro de bloqueo, de inmovilidad. Las palabras de inocencia no salen nunca del rostro. Rostridad que no expande, que no resuena. Petrifica al observador en la inmovilidad de la mirada. Inatravesable. Rostro de puro evento. El rostro de Hitler, decía Deleuze, capturaba la energía de la masa para sí mismo, rostro capturador, inmovilizador, no expansivo. Y su opuesto, tal vez un rostro parecido, el de Chaplin, o el rostro de Cabezas entre nosotros, que es puro rostro de expansión, de desterritorialización. Rostro que expande, que fuga, que expresa y no captura. Tampoco se deja capturar. Fluye por todos los intersticios. Se expande y multiplica y habita lugares impensables. La número 12 llena de rostros de Cabezas. El rostro de Cabezas se expandió por el país. Incapturable. El país se "cabezizó".

El rostro de Hitler, decía Deleuze, capturaba la energía de la masa para sí mismo, rostro capturador, inmovilizador.

Existe un cambio cualitativo en la micropolítica del caso Cabezas. Se atravesó un límite. Habrá un antes y un después de Cabezas. Eso es seguro. Es posible que el fenónemo Cabezas no se pueda explicar sólo por el crimen. Porque obedece a otra lógica de rupturas, con líneas de fuga permanentes.

Invención intespestiva. Invención de solidaridades. Puro contagio. Porque cuando se produce el acontecimiento existe un más allá de la historia y entonces el rostro de Cabezas expresa de improviso todas las violencias y todas las opresiones. Que se reúnen en este solo acontecimiento y las denuncia a todas, una por una, al denunciar sólo una de ellas.

* *Dramaturgo.*



*Por Enrique Zuleta Puceiro **

El fin del no te metás

El asesinato de José Luis Cabezas marca un punto de inflexión en la cultura política argentina. Contra lo que seguramente intentaron los verdugos de Pinamar, el fuego y el horror han cancelado para siempre la sociedad del "no te metás", la indiferencia cínica del "en algo habrán andado" o el "roban pero hacen cosas". Más por espanto y necesidad que por virtud y genuino aprendizaje, habrá un antes y un después de Cabezas. Esta vez sí, la posibilidad cierta de un imperioso nunca más.

Para una abrumadora mayoría de los argentinos, el caso Cabezas es sólo una manifestación externa de una vasta trama de complicidades que revela una vez más la existencia de redes mafiosas ramificadas y omnipresentes, capaz de golpear en cualquier momento y en cualquier lugar. Un verdadero infraEstado paralelo, artero e impune, contracara tenebrosa de las veleidades primermundistas de la Argentina opulenta. La crisis de confianza en las instituciones se traslada así desde el Ejecutivo y el Congreso a los jueces, los abogados, las fuerzas de seguridad y aun los propios comunicadores sociales. Todo es igual, nada es mejor, dentro de un proceso general de erosión de las grandes referencias colectivas.

"No se trata, únicamente, de algo que 'puede pasarle a cualquiera': es algo que, de hecho, nos está pasando a todos."

La crisis adquiere proyecciones políticas impredecibles: por lo pronto, parece haber abierto un rumbo incontrolable en la línea de flotación del modelo político vigente. Las demandas acerca de mejoramiento de la ética pública y defensa de las instituciones han dejado de ser patrimonio de los sectores medios y se encarnan con la fuerza propia de una conversión casi religiosa en sectores tradicionalmente insensibles al problema de la calidad institucional de la democracia. Quien no entienda el efecto político de este nuevo escenario de exigencias colectivas difícilmente llegue a interpretar lo que, desde Coppola y Cabezas, ha comenzado a ocurrir en los tres cinturones del Gran Buenos Aires y en el mayor parte de las concentraciones urbanas y suburbanas del resto del país.

¿Cómo explicar este efecto precipitador, que parece desbordar tanto al Gobierno como a la oposición? En realidad, sabemos poco –casi nada– de los procesos a través de los cuales las sociedades reconstruyen sus agendas públicas. Las explicaciones convencionales apuntan sobre todo a la hegemonía de los medios de comunicación. Conviene, sin embargo, ampliar la perspectiva y no desestimar la importancia decisiva de las condiciones de "conductividad", generadas desde hace tiempo en la sociedad argentina.

El crimen de Cabezas dispara, en efecto, una serie de explosiones en cadena en la que lo decisivo no es tanto el estímulo inicial como la tensión estructural acumulada en el medio que lo recibe. No se trata, únicamente, de algo que "puede pasarle a cualquiera": es algo que, de hecho, nos está pasando a todos. Una nueva evidencia de algo acerca de cuya existencia amenazante conocíamos, sentíamos y temíamos desde siempre. Una medida dramática de nuestra propia vulnerabilidad y, sobre todo, de la inexistencia de criterios sociales que permitan resolver, en el aquí y ahora de nuestra existencia cotidiana, el problema básico de cualquier sociedad civilizada: ¿Cómo distinguir entre quienes detentan el monopolio legítimo de la coacción y una simple banda de criminales armados?

* *Politólogo.*



*Por Mónica Gutiérrez **

El atributo del poder

Qué es el poder?, preguntó el periodista. "El poder es tener impunidad. Ser poderoso es ser impune", contestó sin pestañear el empresario, poniendo en muy pocas palabras toda una manera de ver la vida.

La definición fue tan clara como brutal. Aceptando que para algunos el principal atributo del poder es la impunidad, uno puede comprender muchas cosas. La primera: por qué tanto apego, tanto denuedo, tanto desaguisado en orden a sostenerse en el poder.

En la lógica de los tiempos que corren muchos asimilan poder a impunidad y en ese contexto mataron a Cabezas. El asesinato del periodista fue la puesta en acto de un estilo, de una manera de hacer las cosas, la demarcación de un territorio, la exhibición de un recurso extremo pero posible.

Quienes mataron a Cabezas expusieron con toda crudeza hasta dónde están dispuestos a llegar. Reivindicaron una metodología. Tenían algo muy concreto para decirnos y lo hicieron.

Lo que vino después, ya se sabe, viejas y malhadadas estrategias. La parafernalia de siempre: testigos encubiertos para distraer, pericias y contrapericias para entretener, inconsistentes artilugios para encubrir, exhumados prontuarios para convencer y el consabido intento de vendernos que la culpa de todo la tiene el que más perdió y que por algo será.

"El asesinato del periodista fue la puesta en acto de un estilo, la demarcación de un territorio."

La muerte de José Luis Cabezas no solo marcó el abrupto fin de la fiesta del verano: fue un tajo profundo y definitivo sobre la carne amoratada de una sociedad varias veces golpeada. Produjo estupor, perplejidad, pero no sorprendió.

El No a la impunidad que ha quedado indeleblemente impreso sobre esa mirada trasciende el drama irreversible de la muerte. Es desde ya un No rotundo al uso calculado de la violencia, pero también en un No absoluto a una manera de entender y ejercer el poder. Un No a la justicia vendida o distraída, un No a la policía comercialmente gerenciada, un No a los códigos mafiosos como parte de estrategia gerencial, es No a la política pensada desde el mundo de los negocios, un No al Estado ausente o desentendido, a la flexibilización de hecho de la dignidad. Un No a los que creen que pueden hacer todo y más sin sufrir consecuencia alguna. No se olviden de Cabezas, porque el olvido, como la impunidad, sólo garantiza para adelante más y más de lo mismo.

* *Periodista.*



Galeano, ayudantes y fiscales (a la derecha) con Soria (centro), Galván, Storani, Cruchaga y Alvarez.

Los diputados contra Cúneo Libarona

"QUIEREN EMPIOJAR"

(Por Esteban Schmidt) El juez federal Juan José Galeano obtuvo ayer un fuerte respaldo de los diputados y senadores que integran la comisión bicameral de seguimiento de las investigaciones por el atentado a la AMIA. Galeano se reunió con los legisladores luego de que se conociera la existencia de un video en el que se ve al detenido Carlos Telleldín dialogando con el juez sobre la recompensa y un libro.

"Hay una maniobra tratando de desacreditar la investigación", explicó a **Página/12** Federico Storani, presidente del bloque de diputados nacionales de la UCR. Juan Pablo Cafiero, del Frepaso, sostuvo que "hay una estrategia de la defensa del ex oficial de la policía Juan José Ribelli para llenar de irregularidades la causa. Ahora la quieren empiojar con un video".

Galeano llegó al edificio del Congreso a las diez de la mañana acompañado por los fiscales que intervienen en la causa, Eamon Mullen y José Barbaccia, y el secretario actuante, Javier de Gamas. El magistrado fue recibido por los diputados Carlos Soria y César Arias del Partido Justicialista, Storani y Melchor Cruchaga de la Unión Cívica Radical, y Carlos "Chacho" Alvarez y Cafiero del Frepaso. Además, participaron los senadores Raúl Galván de la UCR y José Antonio Romero Feris, del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes. El viernes a la noche, Galeano había recibido de urgencia a Arias, Cruchaga y Alfredo Bravo (Frepaso), a quienes puso en autos y les pidió la entrevista con toda la comisión para denunciar "los hechos gravísimos", ocurridos en su despacho.

El juez les explicó el estado de la causa de la AMIA y les brindó algunos detalles del robo. Describió la gaveta donde se encontraba el video, reveló que no estaba en una caja fuerte y les dejó un dato clave: muchas personas pueden acceder a su despacho cuando el juez no está porque la custodia que solicitó para el pasillo del tribunal nunca le fue otorgada. Anoche el secretario general de la DAIA, Rogelio Cichowsky, pidió más seguridad para los juzgados.

Después, el mismo magistrado puso en funcionamiento la videocasetera y realizó una exhibición comentada de su diálogo con Telleldín del 1º de julio de 1996.

No lo vieron completo, porque el tape dura más de dos horas y tanto la imagen como el audio, que fueron tomados con el sistema de cámara oculta, son deficientes. De cualquier manera, Galeano les mostró los tramos de la entrevista que podrían resultar más difíciles de entender por la opinión pública, como cuando el juez le habla a Telleldín de los valores monetarios de un libro.

"De ninguna manera el video compromete al juez", dijo Soria, presidente de la comisión, aunque reconoció que de la filmación "se pueden sacar distintas interpretaciones". Para Storani, "el juez actuó en el marco del decreto 2023/94, que establece la posibilidad del ofrecimiento de recompensas a todos aquellos que de manera fehaciente contribuyan al esclarecimiento de la investigación en curso". "Los eufemismos utilizados –dijo por las distintas formas de aludir a la recompensa– son por la falta de reglamentación del decreto." Para el presidente del bloque radical, Galeano "actuó respetando los límites legales y tuvo los recaudos de haber comunicado a las partes lo que iba a conversar con Telleldín y que lo iba a filmar".

Galeano no pudo precisarles a los legisladores de quién sospecha sobre el robo del video y mucho menos sobre quién se lo entregó al preso Ribelli, horas antes de que se presentara ante el juez. Este punto fue subrayado por todos los legisladores como el más preocupante. "Hay una organización con capacidad para efectuar este robo, con mucha precisión y dando gala de una impunidad fenomenal", dijo el radical Cruchaga. El otro temor que quedó latente es acerca de la posible difusión pública que pueda darse de ese material por la televisión. "Una difusión mutilada puede generar un desvío de la atención", advierte Cruchaga. Cafiero, igualmente preocupado, optó por filosofar. "Las investigaciones judiciales tienen que poder soportar la opinión pública, si no, algún problema tienen", dijo.

EL DEFENSOR SE DEFIENDE

El abogado Mariano Cúneo Libarona acusó ayer al juez federal Juan José Galeano de armar "una operación ilegal para meter una prueba falsa en la investigación" del atentado a la AMIA, y lo desafió a emitir en público las imágenes del video sustraído al magistrado "para ver quién miente".

Según el abogado, es mentira que existió una conexión local que actuó en el atentado terrorista y señaló que "en el video queda claro que hubo una operación ilegal para meter una prueba falsa". "Esto es otro golpe para la Justicia en general, y para la causa en particular. Acá queda claro que alguien miente", dijo el letrado que cuando asumió la defensa del comisario Ribelli había prometido no repetir las técnicas utilizadas en el caso Coppola.

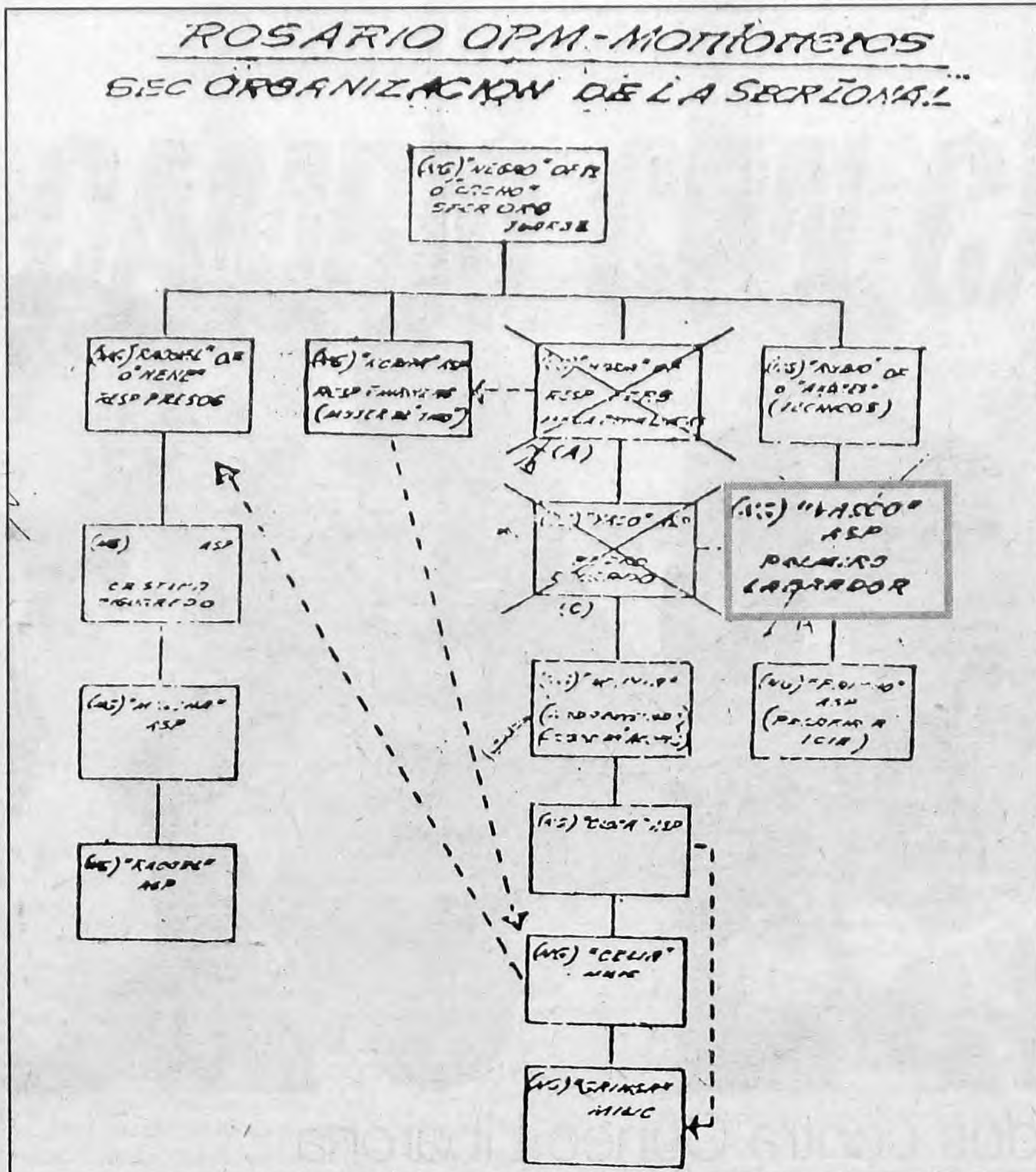
Cúneo Libarona volvió a negar "haber robado o tener" en su poder ese video, aunque reconoció haberlo visto en dos ocasiones. "Yo no me apoderé de nada, sólo vi una copia de ese video que me hizo llegar gente vinculada con Ribelli, lo vi y lo devolví." Tras calificarlo como "un horror", Cúneo señaló que "ese diálogo de dos horas, muestra claramente a Galeano ofreciéndole a Telleldín la publicación de un libro a cambio de que declare que hubo una conexión local que intervino en el atentado". Para el abogado, "esa prueba falsa debería ser declarada nula", y a raíz de ella deberían "quedar en libertad muchos de los detenidos por estar involucrados en virtud de una prueba obtenida ilegalmente".

Los testigos del gobernador

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, en el más estricto sigilo mantuvo anteanoche una entrevista con el juez que investiga el homicidio del periodista José Luis Cabezas y le aportó los datos de tres testigos que pueden esclarecer el homicidio, según allegados al gobernador. Duhalde, quien ofrecerá hoy una conferencia de prensa en la intendencia de Dolores, aprovechó la Fiesta Nacional de la Guitarra prevista para la noche de ayer para acercarse hasta el juzgado penal a cargo de José Luis Macchi, encargado de la causa por el crimen de José Luis Cabezas. Macchi, quien hace casi un mes recibió la visita de dos miembros del gobierno nacional –el ministro del Interior, Carlos Corach, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan–, obtuvo de manos de Duhalde los datos aportados por tres nuevos testigos de identidad reservada. Los datos involucran en el crimen a miembros de la Policía Bonaerense, según aseguraron ayer fuentes de la gobernación. Duhalde tenía previsto visitar al magistrado a principios de la semana pasada, pero suspendió el viaje para que sus datos no se confundieran con los aportados por el último testigo de identidad reservada presentado ante la Fiscalía interviniente. Uno de los datos aportados por Duhalde sería el de un empresario que habría escuchado la versión de los hechos de un empleado suyo.

Conferencia de Pasquini

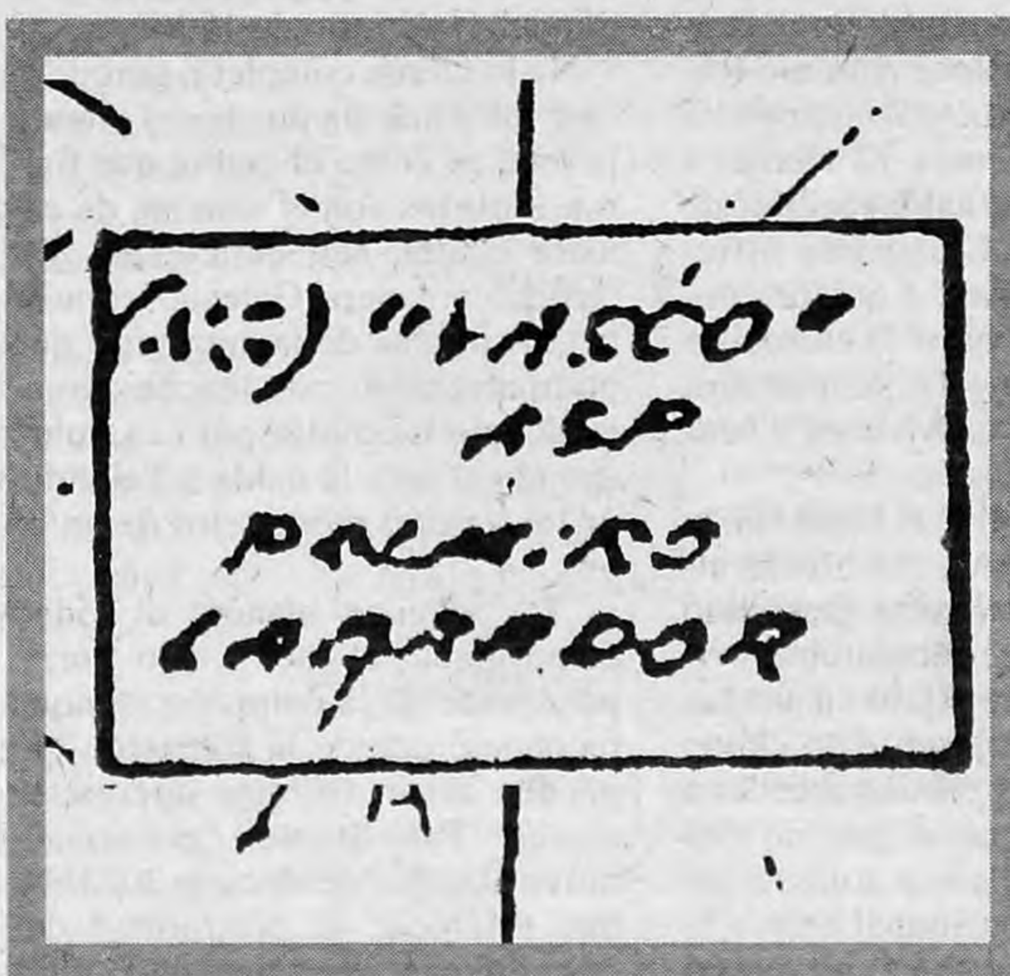
El columnista de **Página/12** José María Pasquini Durán hablará hoy sobre "Periodismo, poder y sociedad" en la Tercera Feria Provincial del Libro en Río Gallegos (provincia de Santa Cruz), en el marco de diversas actividades organizadas por la Biblioteca Provincial "Juan Hilarión Lensi". La Feria funcionará hasta el 8 de abril.



Facsímil que demuestra que Ramiro Labrador figuraba con una cruz y una "A" de muerto en el organigrama de Galtieri.

GALTIERI TENIA TODO BAJO CONTROL

Un documento militar al que **Página/12** accedió en forma exclusiva demuestra que Leopoldo Fortunato Galtieri tenía organigramas completos de la organización Montoneros en los que se marcaba con una cruz a los que habían sido asesinados. Se corroboran así las denuncias realizadas ante el juez Garzón que motivaron la orden de detención del ex presidente de facto.



Detalle del facsímil que menciona a Labrador, con su "nombre de guerra" y el grado que tenía en Montoneros.

(*Por Miguel Bonasso*) Un documento del Destacamento de Inteligencia 121, elevado en noviembre de 1976 al comando del Segundo Cuerpo de Ejército y entregado en estos días a *Página/12* por una fuente confiable, viene a confirmar el reciente testimonio del ex cónsul español en Rosario, Vicente Ramírez Montesinos, merced al cual el juez ibérico Baltasar Garzón le dictó el auto de prisión y pidió la captura (vía Interpol) del general Leopoldo Fortunato Galtieri.

Ramírez Montesinos se entrevistó con el ex dictador cuando éste ejercía la jefatura del Segundo Cuerpo, para reclamar por tres integrantes de una familia española diezmada por las fuerzas a cargo de Galtieri: Miguel Angel Labrador, secuestrado en setiembre de 1976, así como su padre Víctor y su hermano Palmiro, asesinados un mes más tarde. Según el diplomático, el militar admitió que la muerte de Víctor Labrador era "un lamentable error". Sobre la mesa de Galtieri había "una lista de personas (en la que) aparecía Palmiro Labrador con una cruz roja". En el documento que obra en poder de este diario, el nombre de Palmiro Labrador (a quien la inteligencia militar atribuye el nombre de guerra "Vasco" y el rango de "aspirante" de la organización Montoneros) figura efectivamente cruzado y seguido por una misteriosa "A", que equivalía a "muerto" en los códigos de la represión clandestina.

El informe, caratulado como "estrictamente secreto y confidencial", lleva la firma y el sello del coronel Alfredo Sotera, a cargo en aquel momento de la inteligencia militar y permaneció durante 12 años en la oscuridad, como un simple "agregado" a los legajos de la Conadep de Rosario, hasta que fue entregado a **Página/12** hace pocos días. Según una fuente vinculada en el pasado a la policía rosarina, quien solía trazar estos organigramas y las cruces correspondientes era el comisario José Rubén Lo Fiego (alías El Ciego), que sigue revistando en actividad y también ha sido imputado por el juez Garzón.

El documento, de gran valor histórico para estudiar la doctrina nunca confesada del terrorismo de Estado, cobra particular relieve en estos días por la revelación del diario español *El Mundo* sobre las listas de desaparecidos que habrían sido microfilmadas en España y enviadas a un banco suizo.

Está caratulado como Legajos de Organización y Globalización (02 Nov. 76) y describe la estructura de Montoneros en Rosario, su funcionamiento y potencialidad, así como las bajas sufridas por dicha organización entre el 24 de marzo de 1976 y la fecha en que se realiza la evaluación. Consta de seis carillas a un espacio, ilustradas con 10 gráficos sobre la organización zonal de los guerrilleros, que evocan los cuadros sinópticos de *La batalla de Argel* (donde se veían las funciones del organigrama acompañadas por los nombres reales y de guerra de quienes estaban a cargo) y dos anexos con listas de "delincuentes subversivos muertos" y "delincuentes subversivos detenidos". En ambos casos figuran los nombres legales, los nombres de guerra, el grado dentro de la organización y el área en la que ejercían su actividad.

Las dos listas son incompletas en relación con una estadística que el propio informe incluye en las páginas 3 a 7, donde figuran 84 "muertos" desde el 24 de marzo, frente a los escasos 11 del anexo 1. Tampoco coincide esa estadística inicial con la nómina del anexo 2 sobre "detenidos".

Ambas fueron evaluadas por **Página/12** con el auxilio de diversos organismos humanitarios y, en general, no incluyen "desaparecidos"; que seguramente fueron consignados en listas aún más secretas, como las que se habrían sacado (según *El Mundo*) fuera del país. Pero hay algunas excepciones altamente significativas que subrayan, una vez más, el conocimiento orgánico y aun burocrático que tenían los jefes de Cuerpo acerca de todas las desapariciones perpetradas por las fuerzas bajo su mando. Así, en el gráfico 2, destinado a la Secretaría Militar de Montoneros en Rosario, en el cuadro correspondiente al segundo jefe, puede leerse el pseudónimo "Isidro" correspondiente al oficial primero Roberto M. Tapia, tachado con una cruz como Palmiro Labrador y señalado como muerto por una letra A. Tapia (cuyo destino final era conocido por el coronel Sotera y el general Galtieri) figura como "desaparecido" en el anexo 442 del Informe de la Conadep. Otro caso, aún no debidamente confirmado (pues podría existir un homónimo) es el de Julio César Rossi, que también integra la lista de los muertos. O el de Ana María Mónica Gutiérrez (la Negra) que fue dada por muerta y luego "apareció viva". Igual que ocurrió con otros casos famosos oportunamente denunciados, como el de Norma Esther Arrostito, a quien la Armada dio por muerta en un "enfrentamiento" y mantuvo meses cautiva en la Escuela de Mecánica. O el del "Tío" Pedro Retamar, que el Segundo Cuerpo "mató" en un comunicado y "resucitó" después para una sofisticada tarea de inteligencia.

Tétricos, implacables, los casilleros exhiben también los nombres de militantes que serían capturados meses más tarde, como Jaime Dri, secuestrado por las Fuerzas Conjuntas de Uruguay, trasladado clandestinamente a la ESMA y "prestado" por la Marina a Galtieri, para ser interrogado en la quinta de Funes, donde los hombres del Segundo Cuerpo trataban de conformar una copia argentina de la Orquesta Roja ideada por los nazis. O Alejandro Barry (el Sopita), herido de muerte por los militares uruguayos en el mismo operativo donde fue "chupado" Dri.

La consignación minuciosa de estos y otros casos donde se operó manifiestamente fuera de la ley, ratifica una vieja convicción de los organismos, que ahora se reactualiza con la revelación del diario *El Mundo:* hubo una burocracia del terror que dejó numerosas huellas. El documento que estamos exhumando en estas páginas prueba que hubo una minuciosa contabilidad y que las listas –estén en Lugano o en el país– existen y algún día –más temprano que tarde– serán conocidas por la opinión pública.

No menos significativas son las enseñanzas extraídas en la lucha antisubversiva, que el jefe de Inteligencia del Segundo Cuerpo evalúa sin ambages en los "Legajos". Especialmente en el rubro de "Procedimientos de las fuerzas legales", donde el coronel Sotera analiza "aciertos" y "errores". En el plano de los aciertos, inciso (a), el jefe del 121 apunta textualmente: "El acierto más notable y que ha permitido el logro de los mejores resultados por parte de las fuerzas legales, se puede condensar en lo que se denomina "operaciones por izquierda", aspecto del propio accionar para el que los integrantes de la OPM (Montoneros) no están preparados.

Las operaciones "por izquierda" o "por zurda", como se sabe, eran las decididamente ilegales y clandestinas, como los "chupes" o "secuestros". Sin demasiado apego por la lógica, el coronel Sotera las pondera como "el acierto más notable" de las "fuerzas legales". (Años después, cuando ya ejercía la presidencia de facto, Galtieri diría algo bastante parecido: "Tan alta contribución en vidas valiosas se ha efectuado en esa guerra tan especial a la que fuimos empujados ante la pretensión de los apologistas del odio y la violencia".)

El informe del coronel Sotera también ubica en el "activo" del Segundo Cuerpo el disponer de "información básica actualizada" y el "permanente accionar" de las "fuerzas legales" sobre "las OPM, lo cual ha favorecido su desgaste y obligado a un ininterrumpido pasaje a la clandestinidad de sus miembros".

Autocrítico, computa en el pasivo la "deficiente instrucción del personal militar (en lo) que hace a operaciones contra la subversión. Esto se pone de manifiesto especialmente en los procedimientos a aplicar para tomar una casa, evitando la fuga de las personas que en ella se puedan encontrar e impedir la circulación y concentración de personas en las inmediaciones del objetivo, *que impiden el libre desempeño del propio personal"*. (El subrayado es nuestro.) Estas limitaciones serían rápidamente superadas por las fuerzas represivas, mediante el uso de un número mayor de efectivos para rodear manzanas enteras en los operativos y la coordinación con la policía y con otras fuerzas armadas de "áreas libres" para operar.

"Otro aspecto sobre el que se debe insistir fundamentalmente –agrega el jefe del Destacamento 121– es el referido a disciplina del secreto, aspecto éste que no pocas veces ha generado inconvenientes en lo referido a seguridad del propio personal."

En este plano "las fuerzas legales" también aprenderían, hasta lograr un alto grado de hermetismo que se prolonga en la democracia con la reiterada negativa de los máximos responsables militares a suministrar las listas de "desaparecidos".

En la intimidad, fuera de los reflectores y cerca de algunos cuadros que integraron el Grupo de Tareas 33/2 de la ESMA, el ex almirante indultado Emilio Eduardo Massera se habría jactado –hace algunos meses– de contar con la nómina total de "desaparecidos" que pasaron por dependencias de la Armada y que, en la inmensa mayoría de los casos, fueron asesinados.

El penado indultado habría dicho entonces que pudo haber entregado esa lista al actual gobierno, pero que decidió finalmente guardársela, agraviado por el retiro de su protegido, "ese muchacho", el capitán de fragata Alfredo Astiz. La especie, proveniente de los sótanos de la ESMA, no ha podido ser corroborada.

El gobierno español negó tener documentación sobre desaparecidos

LOS ARCHIVOS INHALLABLES

El gobierno español aseguró ayer oficialmente que ninguno de sus organismos posee documentación sobre los desaparecidos argentinos. Es más. La embajada de ese país en Buenos Aires no sólo aseguró a la Cancillería que no existen archivos ni microfilmaciones en España sobre las víctimas de la última dictadura militar argentina, sino que tampoco hay constancia de que hayan existido alguna vez en algún organismo oficial propio. Pese a la contundencia de la aclaración española, el gobierno argentino eligió esta vez la cautela en un tema de aguda sensibilidad y pidió a las autoridades de ese país una investigación más exhaustiva.

La rápida respuesta de los diplomáticos españoles al gobierno argentino sale al cruce de la información publicada el jueves pasado por un diario madrileño, que daba cuenta de que el CESID –el servicio de inteligencia local– mantenía en su poder una microfilmación de los archivos sobre la guerra sucia argentina. La desmentida fue remitida por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid vía fax al embajador español en Buenos Aires, Carlos Carderera Soler, quien a su vez la hizo conocer ayer al vicecanciller, Andrés Cisneros.

Sin embargo, según fuentes oficiales, la Cancillería exigió una profundización en la investigación, al existir la posibilidad de que los documentos estén bajo responsabilidad de algún sector privado. Ese fue el argumento usado por el ministro Guido Di Tella ante el vicecanciller español Villalonga, con quien se cruzó ayer en México. Di Tella le dijo a Villalonga que teniendo en cuenta la importancia del caso y la repercusión internacional alcanzada por la información del diario español, el gobierno de ese país debe enviar a Buenos Aires una información más elaborada.

El principal argumento que sostiene la Cancillería para pedir una indagación más a fondo es que el relevamiento de información entre los organismos oficiales de España lo habría efectuado el CESID, el mismo centro sospechado de poseer las polémicas microfilmaciones.

El gobierno español informó ayer que ninguno de sus organismos posee documentación vinculada con los desaparecidos en la Argentina, desmintiendo así la información publicada esta semana en el diario "El Mundo", de Madrid. La contundente respuesta fue notificada a la Cancillería argentina, que no se dio por satisfecha y pidió mayores precisiones.

Alejandro Amdan



El vicecanciller Cisneros se comunicó por la tarde con la Cancillería de España.
Les dijo que la respuesta del gobierno español no era suficientemente satisfactoria y pidió información más elaborada.

La divulgación sobre la presunta existencia de archivos microfilmados en el CESID –el Centro Superior de Informaciones para la Defensa– fue efectuada por el diario *El Mundo*, de ese país. Los dos periodistas que concretaron la investigación –Antonio Rubio y Manuel Cerdán– aseguraron que en 1983, los servicios de inteligencia locales copiaron y guardaron los archivos argentinos, luego de ser interceptados en su ruta hacia una caja de fuerte de un banco suizo.

De acuerdo al relato de los periodistas, los documentos fueron enviados a Suiza en dos aviones Hércules C-130 con el fin de ser depositados en un banco de la ciudad de Lugano. En su paso por España, los militares argentinos habrían pedido la protección del cargamento al CESID. Y allí los espías españoles habrían tenido la oportunidad de hacerse de una copia.

La información publicada en España el jueves pasado provocó una reacción en cadena de pedidos. La Cámara Federal porteña libró un exhorto a jueces de ese país y de Suiza para que investiguen la veracidad de la versión de *El Mundo*. Y pidió que, en caso de confirmarse, los documentos sean enviados a la Argentina. El Gobierno, en tanto, también solicitó a las autoridades españolas la confirmación de esa información.

Precisamente, el fax de ayer es la respuesta a ese pedido. Pero el Gobierno prefirió pedir mayores precisiones antes de dar por concluido el tema. Cisneros se comunicó por la tarde con Carderera Soler para informarle también que la respuesta del gobierno español no era lo suficientemente satisfactoria y que la Argentina necesita una información más elaborada.

El vicecanciller invitó al embajador a que concurra mañana a la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, donde será recibido por Di Tella, para explicar en qué consistió el relevamiento emitido por el gobierno de Madrid y en qué se basa la afirmación de que no existen microfilmaciones de las listas de desaparecidos. De acuerdo a fuentes oficiales, el mismo procedimiento llevado a cabo con el gobierno de España se llevará adelante con el de Suiza, donde supuestamente estarían los ocho baúles con las fichas de los desaparecidos.

BALZA QUEDO A TIRO DE CITACION

El fiscal Luis María Viaut, que decía que no había pruebas para acusar al general Balza en el caso Carrasco, cambió su postura, dejando a criterio del juez la citación del jefe del Ejército. El giro fortalece la hipótesis de que hay autores materiales e intelectuales del asesinato libres y aviva la interna del Ejército.

(*Por Carlos Rodríguez*) El fiscal Luis María Viaut, que hace dos semanas dijo que no había pruebas para acusar al teniente general Martín Balza en la causa por el encubrimiento del crimen de Omar Carrasco, dio un paso al costado y dejó abierta a la decisión del juez Guillermo Labate la citación, como imputado, del titular del Ejército, informaron fuentes judiciales. El giro de Viaut, acusado por el ex juez Bruno Bonetti de haberse prestado el año pasado a un "manejo extraño" para frenar la investigación, coincidió con la bomba que arrojó sobre el expediente la defensa del general Carlos Alberto Díaz. Además de apuntarle a Balza y de incorporar en la nómina de sospechosos al general Pacífico Britos y al coronel Jorge Gabino Pereyra, el escrito de Díaz tiene dos aspectos centrales: 1) señala con más fuerza que nunca que otros pueden haber sido los autores materiales e intelectuales del homicidio; 2) divide en por lo menos dos fracciones al personal jerárquico del Ejército que está involucrado y revela que uno de esos grupos es francamente hostil al general Balza.

Díaz, a través de su abogado José O'Reilly, puso en el centro de la escena del crimen al teniente coronel Guillermo With, ex titular del Grupo de Artillería 161 de Zapala al que fue incorporado Carrasco el 3 de marzo de 1994, desapareciendo tres días después. En la causa por el encubrimiento With confesó que el 6 de abril ordenó un rastrillaje en el que sabía, de antemano, que iba a aparecer el cadáver. Eso le valió el procesamiento. Su situación puede complicarse si queda comprobado que tuvo intervención en la manipulación del cadáver que se hizo durante el mes que fue del 6 de marzo al 6 de abril. Díaz señala a With como sospechoso.

Díaz, como superior de With, ¿sabía que el cuerpo sería encontrado el 6 de abril? ¿Sabía que Carrasco había sido asesinado dentro del cuartel? ¿Sabía lo primero e ignoraba lo segundo? With podría haberle ocultado a Díaz que la muerte fue violenta o que había ocurrido en el cuartel. Díaz, según consta en la causa, defendió ante dos policías llegados de Buenos Aires la teoría del homicidio puertas afuera. También suscribió un comunicado en el que se decía que Carrasco había construido antes de morir "un refugio con ramas" para protegerse del frío. Suena hoy grotesco pensar que un joven moribundo pueda construir algo por sus propios medios, pero otra sería la historia si se hubiera logrado "vender" a la opinión pública la muerte "accidental" de un soldado inexperto que se fuga del cuartel.

Gentileza: Diario Río Negro



El fiscal Luis María Viaut, que tuvo que dar marcha atrás.

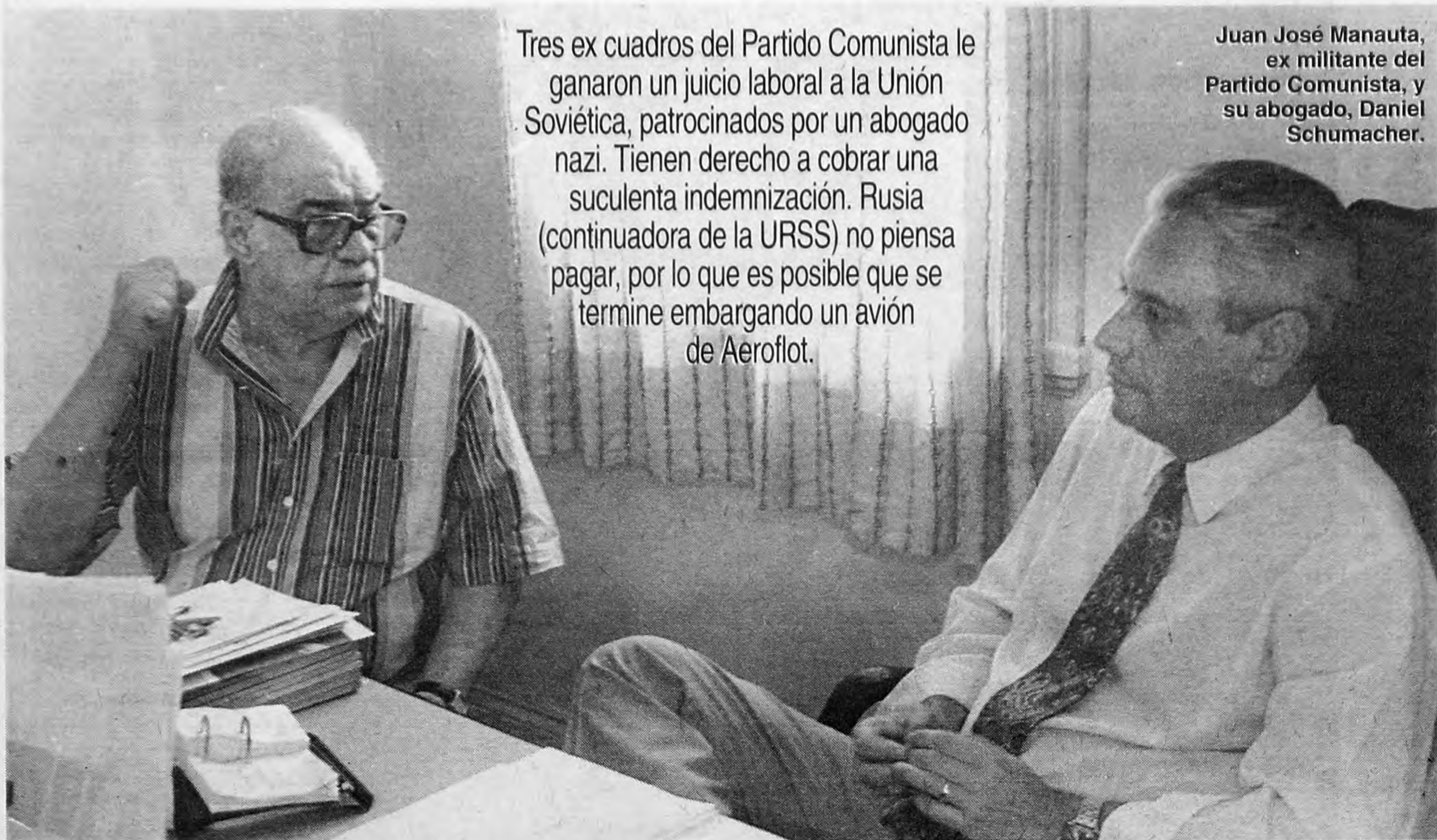
El teniente coronel Pedro Cerrutti, jefe del Batallón de Apoyo Logístico que comparte el cuartel con el GA 161, también mencionó ante testigos, el 6 de abril, que Carrasco había muerto "de frío". Y después de la autopsia quiso entregar el cuerpo del joven a cajón cerrado, como se hizo en muchas muertes dudosas ocurridas durante el servicio militar.

Está claro que hubo una discusión interna para saber si Carrasco era o no un desaparecido en democracia. Y cuando se decidió que ese no era el perfil del Ejército de Balza, se discutió si el cuerpo aparecía adentro o afuera, como señalaron incontables testigos. Cuando Balza visitó el cuartel en abril de 1994, ¿supo una parte de lo que había ocurrido? ¿Allí empezó a encubrir al teniente coronel With? Díaz habló porque siente que le tomaron el pelo. Quedó pegado porque With y Cerrutti le jugaron sucio. Cuando se despidió del GA 161, luego del crimen, With dijo que dejaba "un amigo", en alusión a Cerrutti. Antes del caso se odiaban públicamente.

¿With halló el cuerpo en forma casual y armó el encubrimiento para salvar la imagen de su querido jefe Balza o tuvo alguna participación en el homicidio? La actitud cambiante del fiscal Viaut indica que ya no hay lugar para las medias tintas. "El fin no justifica los medios dijo una vez Balza; habrá que ver qué dice ahora", comentó a **Página/12** el mayor Manuel Gastaminza, uno de los dos oficiales, junto con el capitán Rodolfo Correa Belisle, que denunció el encubrimiento de los altos mandos.

Sánchez no aparece más

Por C. R.) La fuga del sargento Carlos Ricardo Sánchez, condenado a tres años de prisión por encubrimiento en el Caso Carrasco, agrega un elemento espinoso al ya complicado panorama de la causa. La sentencia del Tribunal Oral de Neuquén fue confirmada en septiembre de ese año por la Cámara de Casación. Los miembros del Tribunal no se ponen de acuerdo sobre si la notificación les llegó en diciembre o el 21 de febrero pasado. Si fue en esta fecha, debían certificar si Sánchez estaba internado en el Hospital Militar central de Buenos Aires como decía su abogado Víctor Seguí. Los médicos forenses tardaron un mes y medio en comprobar que no estaba. Al parecer, fue Labate y no el Tribunal quien reparó en que Sánchez no había cumplido la pena impuesta. El testimonio indirecto de Sánchez, que no presenció la golpiza a Carrasco, incriminó a los después condenados Ignacio Canevaro, Cristian Suárez y Víctor Salazar. Recién dio la versión en su novena declaración ante el juez de Zapala, Rubén Caro, luego de un viaje a Buenos Aires. Siempre se pensó que Sánchez era el "Chirolita" del Ejército que armó una "historia oficial" escrita por el Estado Mayor. Ahora Sánchez no aparece por ningún lado. Si llega a caerse esa "historia oficial" (ver nota central), el sargento prófugo ya no tendrá que pasar sólo ocho meses entre rejas para lograr la libertad condicional. Si mintió en el juicio y sobre esa base hubo condenas, le corresponden de cuatro a diez años de prisión. Muchos creen que Sánchez no aparece más.



Tres ex cuadros del Partido Comunista le ganaron un juicio laboral a la Unión Soviética, patrocinados por un abogado nazi. Tienen derecho a cobrar una suculenta indemnización. Rusia (continuadora de la URSS) no piensa pagar, por lo que es posible que se termine embargando un avión de Aeroflot.

Juan José Manauta, ex militante del Partido Comunista, y su abogado, Daniel Schumacher.

Tres cuadros del PC ganan juicio a la URSS

MI ABOGADO ES UN SS

(*Por Raúl Kollmann*) La escena podría ser la siguiente. Llega a Buenos Aires un avión de Aeroflot –la aerolínea oficial rusa– o un barco de carga estatal del mismo origen. Un funcionario de la Justicia argentina sube a bordo y le espeta al capitán: "Esto queda embargado". El embargo lo piden tres ex militantes comunistas, patrocinados por un abogado nazi. No se trata de un delirio, de una pesadilla de John Le Carré, sino de la probable escena final de un caso más que curioso.

Tres militantes comunistas, que durante 30 años trabajaron para la embajada de la entonces Unión Soviética, fueron despedidos cuando llegaron a aquel país la perestroika y el capitalismo. Sin embargo, la embajada nunca hizo los aportes jubilatorios correspondientes y además no les pagó indemnización alguna. Por esa razón, los tres militantes le iniciaron juicio a la Unión Soviética e –increíblemente– eligieron como abogado a uno de los máximos dirigentes del partido nazi local. Ayer se conoció el fallo: el juez federal José Luis Javier Tresguerras les dio la razón a los tres comunistas y condenó a la Unión Soviética a pagar 351.062 pesos. Claro que la Unión Soviética ya no existe, por lo que es la embajada rusa la que tiene que pagar. Para redondear, la representación diplomática de Moscú dice que no paga, por lo que se viene el embargo a un avión o a una nave.

El escritor Juan José Manauta trabajó para la revista *Novedades de la Unión Soviética* durante 28 años; Hugo Griffoi 27 y el ya fallecido Alberto Foradori le dedicó a la publicación 36 años de su vida. *Novedades...* era aquella revista llena de fotos de obreros y campesinos sonrientes que en sus páginas relataba los progresos y la vida feliz que llevaban en la URSS. Los militantes del Partido Comunista justamente la utilizaban como fuente de argumentos para sus polémicas con quienes manifestaban discrepancias con el régimen de Moscú. Por ello, la revista era una publicación oficial de la embajada.

Tras la caída del Muro de Berlín, Manauta, Griffoi y Foradori fueron despedidos, básicamente porque la Unión Soviética dejó de existir, ya no había *Novedades...* para informar y menos aún para que las escribieran militantes comunistas. Además, ellos quedaron decepcionados. "Nosotros empezamos a ver que lo ocurrido en Moscú era una traición al ideal del socialismo –explicó Manauta a **Página/12**– y que aquélla ya no era nuestra causa. Por eso decidimos pelear por la indemnización y los aportes jubilatorios que no nos hicieron durante 30 años."

De inmediato, los tres militantes comunistas decidieron recurrir al abogado Daniel Schumacher, apoderado del Partido Nacional-Socialista de los Trabajadores (PNST), o sea la fuerza política que en la Argentina adoptó la cruz esvástica, la ideología y el nombre del partido que encabezó Adolf Hitler. "Yo nunca me sentí incómodo con Schumacher –sostuvo Manauta– y por supuesto no me sumé al nacional-socialismo. A los que siguen en el PC y ahora quieran decir que nos fuimos y terminamos con los nazis, yo les contesto que los que retrocedieron son ellos."

Lo concreto es que inicialmente la Corte Suprema –por unanimidad– aceptó que el tema era competencia de la Justicia argentina por ser un caso en el que un Estado extranjero, a través de su embajada, tenía litigio limitado al aspecto laboral. Además, al desaparecer la Unión Soviética, el país responsable –por continuidad jurídica– pasó a ser Rusia. Pero la embajada de Moscú no aceptó el fallo de la Corte y directamente decidió ignorar la causa judicial.

El corolario es que la semana pasada el juez Tresguerras falló en favor de los ex militantes comunistas reconociéndoles el tiempo trabajado y condenando a la embajada de la Federación Rusa a pagar 139.029 pesos a Manauta, 110.524 a Griffoi y 101.509 a la hija del fallecido Foradori. El problema es que, aún así, la representación diplomática no quiere pagar y tampoco ha apelado el fallo hasta ahora. El jueves próximo se vencen todos los plazos, por lo que el magistrado no tendrá otra alternativa que poner en marcha el proceso para decretar el embargo a las propiedades rusas. Como el edificio de la embajada es inembargable, el único camino será embargar aviones o buques estatales rusos, algo que ya registra antecedentes a nivel internacional. Lo que seguramente no registra antecedentes es que un embargo a la ex Unión Soviética haya sido propiciado por tres ex comunistas, representados por un abogado nazi y que se lleven a remate propiedades rusas en un lejano país de Sudamérica.

Debate sobre fin de siglo

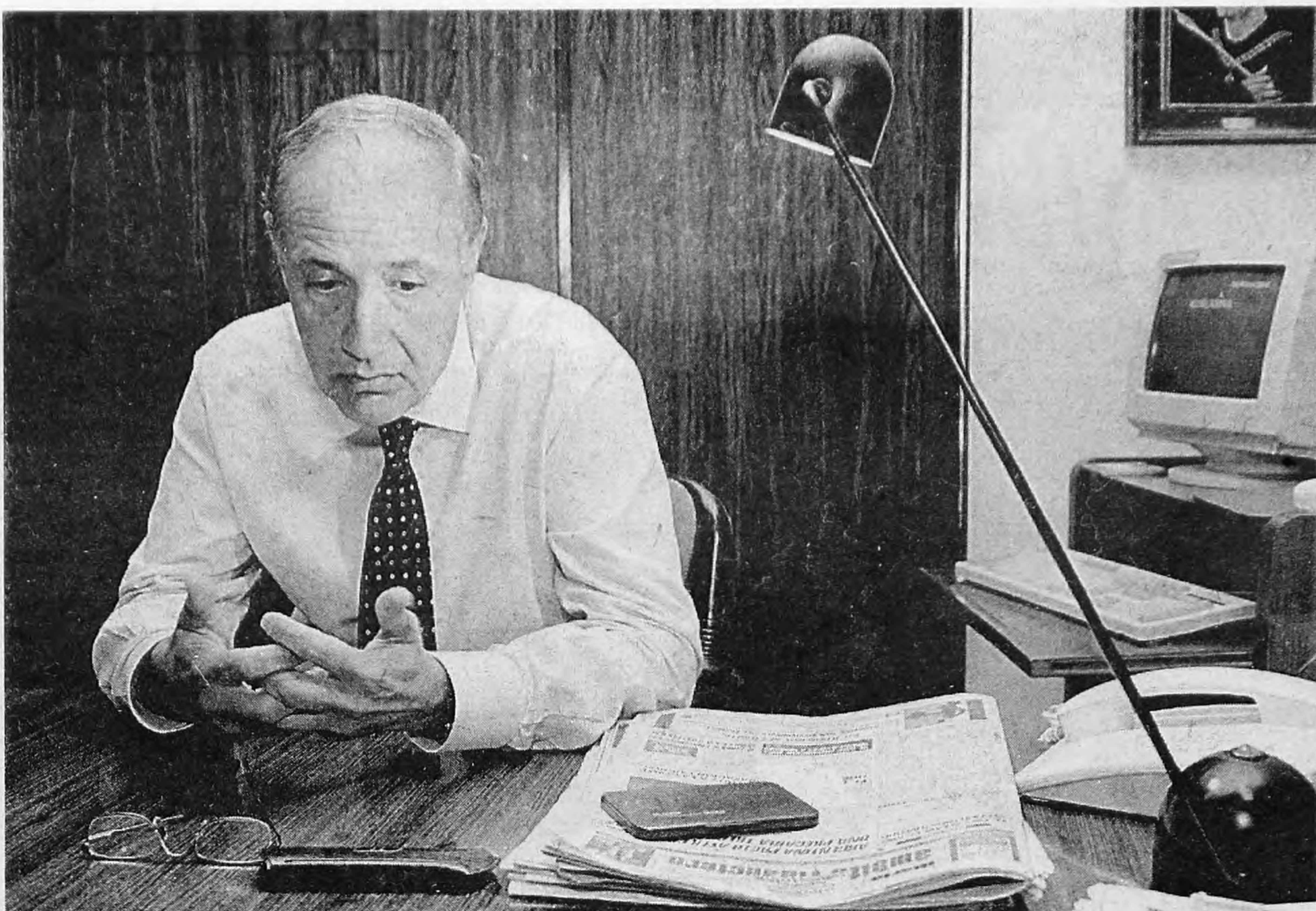
En el Museo Roca, perteneciente al Instituto de Investigaciones Históricas, se realizará un curso de ocho clases sobre "El debate ideológico de fin de siglo", dictado por la licenciada Ema Cibotti. Las clases comenzarán el martes 15 de abril de 18 a 19.30 horas y durarán hasta el 3 de junio. Para más información comunicarse con el Museo Roca, Vicente López 2220, Capital Federal. Teléfono: 803-2798.

Asaltaron a Das Neves

"Fue una intimidación", aseguró el diputado Mario Das Neves, presidente de la comisión parlamentaria que investiga el caso de "la aduana paralela", en referencia al asalto del que fue víctima en la noche del viernes en su domicilio, por dos hombres armados. Los asaltantes robaron 1.700 pesos, le quitaron a Das Neves la alianza personal, su escudo de diputado y le pidieron que votara en favor de la ley de reducción de penas para condenados, aunque le resultó más llamativo la mención de los ladrones sobre la "plata" y el "oro". Das Neves consideró que el robo "fue una demostración sobre la capacidad que tienen para llegar tan cerca de uno".

Cuarto día de ayuno

Más de medio centenar de sindicalistas y docentes de distintos puntos del país, nucleados en la Ctera, cumplieron ayer la cuarta jornada de ayuno en la Plaza del Congreso en solidaridad con los educadores de Neuquén, Río Negro y San Juan, y en reclamo de la creación de un Fondo de Financiamiento Educativo que permita el cobro de "salarios dignos y a término". La titular de la Confederación de Trabajadores Docentes, Marta Maffei, señaló que: "Si bien a partir del ayuno, parece que los legisladores se están moviendo, no descartamos un nuevo paro general en caso de que no respondan a nuestro pedido".



ECONOMISTA ROBERTO LAVAGNA

"BRASIL NO SE EQUIVOCA COMO CAVALLO"

"La actitud brasileña es la correcta", aseguró Lavagna a **Página/12**. Mientras Domingo Cavallo no se preocupaba por el déficit comercial y hasta veía en él un buen signo, en Brasil saben que un país en desarrollo y con una fuerte deuda externa no puede darse ese lujo. No es la única diferencia: "Mientras Brasil subvenciona la instalación de una planta automotriz en el nordeste, la Argentina subsidia a las telefónicas".

Por Julio Nudler

Brasil necesita protegerse de la Argentina? ¿Tanto más eficiente es la economía argentina?

–Ante todo, Brasil no debió tomar las medidas que tomó sin avisar y sin diferenciar al Mercosur. Pero aunque cometió un error de procedimiento, la actitud brasileña es correcta. Pedro Aspe en México y Domingo Cavallo en la Argentina sostuvieron permanentemente que el déficit comercial era un signo de salud económica, comparándonos con Alemania y Japón.

–...por la importación de bienes de capital...

–Claro. Todos sabemos cómo terminó eso: con una devaluación y una muy fuerte recesión en México y con hiperdesempleo y también mucha recesión aquí. Mi posición es la misma de siempre: un país en desarrollo, con una deuda externa importante, no puede darse el lujo de un déficit comercial creciente, como ocurría con México y la Argentina y estaba comenzando a ocurrir con Brasil. El déficit comercial es tan relevante como el déficit fiscal. El ministro de Hacienda de Brasil nunca sostuvo que no lo fuera.

–Esto significa que Brasil puede adoptar medidas más duras aún...

–Yo dudo de que lo hecho ahora por los brasileños les alcance.

–Si Brasil tiene una política industrial, que muchos argentinos le envidian, ¿por qué no logra una competitividad tal que le evite incurrir en déficit comercial?

–En todos los países de América latina hubo mejoras importantes de productividad, pero se está muy lejos de los patrones internacionales. Los países que carezcan de política industrial, exportadora y tecnológica correrán riesgos mayores que los demás.

–Esto quiere decir que Brasil debe protegerse del resto del mundo pero no de la Argentina...

–Obviamente. Si debiera protegerse de la Argentina no podría pretender ser la potencia industrial que de algún modo es.

–¿Por qué entonces esta manera solapada de aplicar la medida en lugar de llamar antes a Buenos Aires, y además por qué resistirse a excluir a la Argentina de la restricción?

–Insisto: Brasil procedió mal al incluir al Mercosur y al no avisar.

–Sin embargo, los hechos indican que Brasil ha querido dar a la Argentina el mismo trato que al resto del mundo.

–Hay que entender el peso de los factores de poder en cada país. Así como en la Argentina hay un predominio de los sectores financieros y de servicios, y una actitud en la que la única variable que importa es el déficit fiscal y propicia la apertura permanente, en Brasil predominan factores de poder que sostienen la autosuficiencia. De hecho, el Mercosur lucha contra esos dos grandes sectores: los que en la Argentina dicen que nuestro socio natural es el mundo desarrollado, y los desarrollistas brasileños, que siguen pensando que Brasil puede salir solo. Esto ha sido así desde que comenzamos con este proceso de integración en 1986.

–¿La adopción de medidas proteccionistas para bajar el déficit comercial no afectará la productividad brasileña?

–Esta medida en particular es de carácter financiero. No implica proteccionismo. Sólo desarma un subsidio financiero que jugaba en favor de las importaciones.

–¿La exportación argentina también aprovechaba ese estímulo especulativo?

–Sí, como todos.

–En la Argentina se ha dicho que la apertura indiscriminada provocaba un rápido aumento de competitividad.

–El programa México-Aspe/Argentina-Cavallo es un programa fracasado. No porque la importación de bienes de capital no implique aumentos de productividad. Es obvio que sí. Pero los procesos de cambio de productividad son lentos. En consecuencia, el desequilibrio fiscal y la crisis externa llegan siempre antes que el aumento de la productividad si uno no combina las políticas de equipamiento con políticas activas. Esto está probado en todo el mundo. La confusión viene de los economistas monetaristas, que como obtienen respuestas rápidas cuando aplican medidas monetarias porque los mercados financieros son muy veloces, creen que con los sectores reales sucede lo mismo. Por tanto, ¡bienvenida la importación de bienes de capital! Pero creer que eso va a evitar la crisis es un error.

–¿En qué exactamente cifra el fracaso del programa, dado que no explotó y, a despecho de los presagios, sigue funcionando?

–El fracaso se expresa en la tasa de hiperdesempleo, en el aumento de los niveles de pobreza, en un desequilibrio regional cada vez más marcado y también en la caída de las exportaciones industriales. El año pasado –y obviamente me manejo con datos oficiales– cayeron 24 por ciento al Nafta, 14 por ciento a la Unión Europea, 5 por ciento al resto del mundo, y sólo subieron, alrededor de 14 por ciento, en el caso de Brasil. Esto muestra que la Argentina sólo es competitiva cuando tiene una preferencia arancelaria, gracias al acuerdo de integración, y que en otras condiciones no puede competir. Y a esto me refería antes. Los procesos que están en curso van a llevar en todo caso muchos años y a mi juicio sólo van a tener éxito en la medida en que se combinen los esquemas de estabilización con políticas activas que ayuden a acortar el proceso de cambio estructural que se requiere para alcanzar competitividad a nivel internacional.

> "En el mismo momento en que Brasil adoptaba una decisión que puede afectar exportaciones argentinas por hasta 130 millones de dólares, Estados Unidos decidía restricciones cuyo impacto mínimo será de 500 a 600 millones."

–¿Está planteando la administración de subsidios?

–A veces se discuten los subsidios brasileños, como si en la Argentina no los hubiera. Mientras Brasil asignaba subsidios a su nordeste para que se instale allí una planta automotriz, en ese mismo momento la Argentina le daba un subsidio del orden de los 300 millones de dólares a las telefónicas, que sale de nuestros bolsillos. No se trata de subsidios sí o subsidios no, sino de diferentes formas de asignarlos.

–Más allá de las medidas gubernamentales, ¿cuánto del intercambio entre Brasil y la Argentina viene hoy determinado por decisiones privadas, de empresas que operan en los dos países?

–Las empresas desarrollan su estrategia en base al marco de referencia que les dieron los gobiernos con el acuerdo regional. Obviamente, a partir del marco inicial la integración cobró ritmo propio. Desde 1986 el comercio bilateral se multiplicó por once. Hoy en la Argentina no hay una sola empresa que haga mínimamente planeamiento estratégico sin incluir de manera explícita y central el efecto Brasil-Mercosur. En 1986 las ventas de Brasil a la Argentina eran el 2 por ciento. Hoy son el 14 o 15 por ciento. La Argentina es el segundo cliente de Brasil (primero en bienes industriales) después de Estados Unidos. Brasil es a su vez el primer cliente de la Argentina y absorbe el 25 por ciento de nuestras ventas.

–Dada esta estrecha y creciente interrelación, ¿cómo pueden o podrán convivir una política económica exitosa y otra fracasada?

–¿Cuál es cuál?

–Quedamos en que el argentino es un programa fracasado...

–Creo que los brasileños están tratando de aprender de los errores cometidos por México y la Argentina, no sólo en el plano del comercio exterior sino también en el de las privatizaciones. En los monopolios garantizados en la Argentina estaba implícito un importante monto de subsidio. Brasil está cuidando en cambio los niveles tarifarios. También en la Argentina se atiende hoy este aspecto, como en la privatización de Eseba, donde hay entre 10 y 16 interesados de primer nivel, que aquellas privatizaciones con un solo interesado.

–Justamente, el gobierno de Menem sostuvo siempre que debió privatizar así al principio para generar una confianza en la Argentina que en 1989 no existía. Por eso ahora vendrían tantos interesados...

–Puede ser, aunque es un argumento que no comparto para nada. Esa forma apresurada de privatizar asignó los subsidios al sector servicios, asegurándole alta rentabilidad, por lo que hubo muchas inversiones en los servicios y pocas en la producción de bienes exportables, como muestra la caída en las exportaciones industriales.

–También Estados Unidos acaba de pasar medidas hostiles para las exportaciones argentinas...

–Mientras Brasil tomaba una decisión que puede afectar exportaciones nuestras por entre 90 y 130 millones de dólares, estaba en Washington una delegación argentina que discutía problemas comerciales con Estados Unidos del orden, como mínimo, de entre 500 y 600 millones. Sin embargo, en tanto lo de Brasil era tapa en los diarios, lo de Estados Unidos aparecía en la página veinte. La Argentina hizo muy bien en pelear la decisión brasileña para lograr la rectificación, pero al mismo tiempo estaban pasando cosas de una magnitud mucho mayor.

Alejandro Elías

Duhalde quiere adelantar la elección provincial

DESDOBLAR PARA TRIUNFAR



El gobernador junto a su mayor preocupación, Carlos Menem. Más abajo, el escudito con el logo "DP", Duhalde Presidente.

Duhalde piensa adelantar las elecciones de su provincia, desdoblándolas de las nacionales. Busca ganar en forma holgada demostrando que los votos son suyos y no de Menem. La jugada preocupa al menemismo y también a la oposición, que enfrentaría esos comicios sin sus mejores candidatos.

(*Por Ernesto Semán*) Eduardo Duhalde estudia una estrategia electoral que entusiasma al peronismo provincial y atemoriza por igual al menemismo y al Frepaso. Como parte de la lucha por el '99, el gobernador podría decidir en los próximos días desdoblar los comicios en la provincia, y adelantar para agosto la elección distrital, dos meses antes que la de diputados nacionales. El duhaldismo apuesta a un triunfo holgado en "la primera vuelta", donde la estructura partidaria del PJ enfrentaría a un Frepaso sin la candidatura de Graciela Fernández Meijide. Duhalde se aseguraría así capitalizar como propios los votos bonaerenses. Esa es, precisamente, la misma razón por la que se opone el menemismo, que calificó de "traidores" a quienes quieren tomar distancia de la suerte del gobierno nacional.

Mientras hace cada vez más evidente su campaña presidencial, el gobernador bonaerense se encuentra en una encrucijada: necesita un triunfo electoral holgado para consolidar su candidatura a Presidente para 1999, pero sabe que ese mismo resultado podría resucitar las ambiciones reereleccionistas de Menem.

La estrategia surgió de algunos colaboradores cercanos al gobernador, pero cobró fuerza sobre todo en las filas de la Lipebo, el sector que impulsa la candidatura a diputado de Antonio Cafiero, y que se atribuye el control mayoritario de la estructura territorial del PJ. En esta propuesta, las elecciones se desdoblarían: los bonaerenses votarían en agosto los candidatos a diputados y senadores provinciales, y los candidatos a concejales de las intendencias. El 26 de octubre volverían a las urnas junto al resto del país para elegir a los diputados nacionales.

El duhaldismo especula con que en esa primera elección se impondría categóricamente, "porque el Frepaso no tiene una Fernández Meijide para poner de candidata a cada cargo". De yapa, creen que en la disputa distrital podría resucitar la UCR, lo que relativizaría aun más el poderío de la alianza frentista. De esta manera, el Gobernador no se vería obligado a jugar la figura de Hilda González "Chiche" Duhalde como candidata a diputada nacional.

"No podemos hacer dos elecciones en un año, nos van a pegar por todos lados", es una de las objeciones que puso Duhalde a la iniciativa. Además, el gobernador le teme a un posible desgaste de los votantes y de la estructura partidaria. El otro problema es la franca resistencia que provoca en el menemismo el desdoblamiento de las elecciones, exactamente por los mismos motivos que entusiasma a los bonaerenses. El Presidente también quiere participar de los beneficios de un triunfo que, se sabe, garantizaría la primera provincia argentina. "Si se corta solo, sería una traición", dijo a este diario una fuente del Ministerio del Interior, reavivando el mote que más atemoriza a Duhalde.

A quien menos entusiasma la idea es a Alberto Pierri. El presidente de la Cámara de Diputados está convencido de que se alzará con el triunfo en la interna abierta del 29 de junio, y de que no necesitará más que la compañía del gobernador para volver a imponerse, como lo hizo en 1993.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Batalla de elefantes

Para fin del año pasado, la candidatura presidencial de Duhalde era un dato ineludible. Menem podía hostigarlo, telecomandar a Palito Ortega pero la re-reelección era una fantasía que sólo podía verbalizar Jorge Yoma. Duhalde no se había ganado su lugar al Loto, lo había construido combinando recursos de la política tradicional (aparato político territorial fuerte, recursos clientelísticos y punteros sagaces a la hora de manejar el asistencialismo) con otros más actuales (construcción de imagen basada en encuestas permanentes).

En su provincia no tenía rivales fuertes. Carlos Auyero y Federico Storani como cabezas de lista no le parecían adversarios de temer. Más difícil era conseguir candidatos presentables para el PJ y evitar que la interna entre la Liga Federal y el Lipebo terminara como Bolivia- Argentina. Era una dificultad pero con la tropa propia, siempre sensible a la autoridad paterna y al reparto de candidaturas o recursos.

Al PJ de todo el país lo ordenaría en función del éxito. Los Marín, los Busti y hasta los Lafalla no pueden romper con un peronismo ganador. En eso no tenía por qué temer a Menem. La verdad 21 del peronismo asevera que el que pierde es un traidor... tamaños principios no excluyen siquiera a líderes de la talla del Presidente.

Desde enero Duhalde vive una pesadilla. El asesinato de José Luis Cabezas, las candidaturas de Graciela Fernández Meijide y Raúl Alfonsín le hicieron perder la pole position y la calma.

A la vez el establishment económico –cuyo apego a la Constitución es muy reciente– empieza a pensar que tal vez no sea muy constitucional que Menem reelija otra vez pero que sí puede ser rentable. Algo así dijo hace tiempo Jorge Blanco Villegas a quien se sumó Mauricio Macri esta semana en declaraciones a **Página/12**. Las bruscas declaraciones de Eduardo Escasany cuestionando al gobernador pueden haber sido un exabrupto individual pero no hubo pesos pesado que la contradijeran.

Duhalde perdió la calma y la iniciativa. Sus allegados más cercanos dicen haberlo visto aplastado, quebrado. Sus primeras respuestas, defensivas, le complicaron el frente interno. La candidatura de Chiche es necesaria hasta lo obvio pero alienta rencores de sus allegados, de Pierri para abajo. Las purgas en la policía son inevitables, lo mínimo que podría intentar, pero mortifican a ex aliados cuya ira es peligrosa y ponen en la picota a hombres muy suyos como el comisario Klodczyc o Alberto Piotti.

Duhalde parece querer recuperarse. La defensa del Banco Provincia, y el posible adelantamiento de las elecciones provinciales (ver aparte) marcan una reacción. El Banco es (con el Correo) algo así como el último bastión del estatismo eficiente. Una reivindicación que lo "peroniza", le gana apoyo de la oposición y lo diferencia de Menem. El llamado a elecciones le posibilitaría galvanizar a su fuerte trama de intendentes, concejales etc. para computar votos puramente duhaldistas.

La política argentina muta día a día, pero de todas formas tiene vigas maestras. Una de ellas es la interna del partido gobernante, que será cualquier cosa pero no piadosa ni irrelevante. El gobernador pone en juego su futuro político. También lo apuesta Menem y un puñado de dirigentes que lo rodean (sin votos, sin más poder que el que les deriva el Presidente), quienes además pueden perder la impunidad, viajar sin escala de la Casa Rosada a los tribunales federales.

Casi todo lo que ocurre en la Argentina (desde Coppola, hasta Cabezas) es generado por la interna del PJ o sirve para alimentarla. Menem ha recobrado su proverbial iniciativa. Duhalde está groggy pero todavía no está knock out. La lucha continúa. Cuando pelean dos elefantes, tiembla la selva y hasta el último trébol puede quedar machucado.

Opinión

Por Manuel Mora y Araujo

Juntitos, juntitos

Durante 1996 la curva de apoyo al presidente Menem en la opinión pública fue descendente, en tanto que la del gobernador Duhalde se mantuvo básicamente estable; mientras el gobierno nacional se desgastaba, el gobernador de Buenos Aires preservaba su fuerza política. Pero en los primeros meses de 1997 la tendencia de Menem comenzó a retomar la pendiente positiva, y Duhalde empezó a registrar problemas. A ninguno de los dos parece haberlos impactado mayormente el nivel de desempleo. El gobierno nacional sufrió ciertamente los efectos de la recesión de 1995/96, y su recuperación actual se explica por la reactivación de la economía; pero más que eso la causa de su declinación del año pasado fueron temas de orden moral e institucional: corrupción y Justicia. A Duhalde lo complicó el tema de la Policía Bonaerense y su epifenómeno, el caso Cabezas.

Si tanto Menem como Duhalde estuvieran en situación de ofrecer respuestas satisfactorias a estos problemas, podría augurarse una recuperación de ambos. Pero por distintos motivos no lo están. Por lo tanto, ambos deberían confiar en el efecto positivo de aquellos factores sobre los cuales construyeron su sostén inicial: la estabilidad y el dinamismo de la economía nacional, la capacidad ejecutiva –principalmente en obras públicas– en la provincia.

Muchos analistas creen ver además un efecto cruzado entre Menem y Duhalde, una realimentación negativa entre ambos. En esa visión, cada uno de ellos sería también una causa de lo que le ocurre al otro, generando hechos orientados deliberadamente a erosionar recíprocamente sus bases de apoyo. Los datos de opinión pública disponibles no avalan esa visión. En el mapa político que surge de la lectura de lo que está inscripto en la mente de la gente, Menem y Duhalde siguen muy juntos; sus imágenes continúan altamente correlacionadas.

Menem y Duhalde tal vez disputan los mismos espacios de poder y compiten por la sucesión presidencial, pero no es eso lo que produce sus vaivenes en los indicadores de imagen pública. La sociedad argentina está menos pendiente de la política menor y más atenta a temas de fondo. Son estos temas de fondo los que plantean los grandes desafíos al presidente de la Nación y al gobernador de Buenos Aires: el equilibrio entre el mantenimiento de la estabilidad, el progreso de la economía, y el saneamiento moral y la modernización de las instituciones del Estado.


Tony Valdez

Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, en otros tiempos, cuando sonreían.
Ahora Moyano optó por la dureza y rompió de hecho con el MTA.

MOYANO PUSO PRIMERA Y ROMPIO EL MTA

Las divergencias internas en el MTA llegaron a un punto límite. El dirigente camionero Hugo Moyano ha resuelto romper con el agrupamiento sindical, al que acusa de demasiado complaciente con la conducción de la CGT. Moyano fogonea la ruptura con la CGT, que no apoyan sus demás compañeros.

(Por Diego Schurman) **Nació en el '94 para enfrentar al sindicalismo menemista. Su crecimiento fue lento, pero seguro. Primero se distanció de la CGT, después profundizó su discurso combativo y finalmente trasladó su queja a la calle con medidas de acción directa. Sin embargo, la decisión de retornar a las filas de la central sindical –pese al apoyo que esta dio a los candidatos del justicialismo– está haciendo tambalear al Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Y lo que comenzó con un estado de crisis interna se convirtió en los últimos días en una fractura de hecho.** ***El dirigente camionero Hugo Moyano se va del MTA.***

Hugo Moyano y Juan Manuel Palacios, las principales referentes del MTA, encabezan los dos bandos en disputa. El camionero hace tiempo que promueve romper con la CGT. El colectivero, en cambio, prefiere mantener la alianza por razones "estratégicas". Ambos definirán esta semana si blanquean la separación o acuerdan seguir juntos. Esa cumbre también pondrá punto final a más de quince días de incomunicación, un lapso aprovechado por sus voceros para hacer rodar todo tipo de rumores.

Moyano fogonea la ruptura con la CGT básicamente por dos razones. Una es de largo plazo: dice que la alianza con la central terminará diluyendo el perfil combativo del MTA. La otra es más política y de corto plazo: teme que la agrupación, ya posicionada junto a la UCR y el Frepaso, quede "pegada" con una CGT que no sólo respalda la candidatura de Eduardo Duhalde sino que además cursó una invitación a Carlos Menem para que se sume a un acto sindical.

Originalmente, Moyano fue partidario de una alianza con la CGT. Es más, al concretarse logró el tercer cargo jerárquico de esa nueva estructura sindical. Pero los incidentes que su gremio protagonizó frente a la Aduana Nacional apenas un mes después lo obligaron a dar un paso al costado y abandonar la central. "Alcahuetes" y "traidores" fueron los términos que dispensó a sus ex compañeros de la conducción cegetista a la hora de despedirse.

La verborragia del camionero puso en alerta rojo a todo el MTA y la alianza estuvo a un tris de romperse. Pero la necesidad de mantener un frente unido en momentos en que se debatía álgidamente la flexibilización laboral salvó el matrimonio. El viejo caudillo Lorenzo Miguel fue quien bregó por la unidad desde la vereda cegetista. Palacios y la mayoría de los dirigentes del MTA tampoco veían oportuno tirar todo por la borda. Saben que en sus filas se agrupan los estratégicos gremios del transporte, que garantizan el éxito de cualquier medida de fuerza. Y así lo hicieron saber en un documento titulado "los cien días en la CGT".

"La CGT ha mostrado en esta etapa que está en un nuevo camino y que en esto tuvo que ver la presencia del MTA (...). El Gobierno debe concertar con una CGT que en cien días ha tenido el vigor y la actitud que no tuvieron los mandatos de (los menemistas) Antonio Cassia y Gerardo Martínez", explica el texto que nunca llegó a convencer a Moyano ni tampoco al titular del gremio de judiciales, Julio Piumato.

Pero los cuestionamientos comenzaron a ser más profundos con el correr de los días. El camionero puso el grito en el cielo al enterarse de que el titular del personal de dragado y balizamiento, Juan Carlos Schmid, pasaba a ocupar un lugar en el directorio del PAMI, al cual habitualmente se llega con la bendición de Carlos Menem. Schmid acuñó un perfil combativo en el MTA, pero ahora se codearía con dirigentes vinculados con el menemista Andrés Rodríguez y con los duhaldistas Luis Barrionuevo y Lorenzo Miguel.

Las diferencias de Moyano con sus compañeros volvieron a quedar en evidencia el 20 de marzo. Sin previo aviso, el camionero se ausentó del tercer congreso del MTA y desde entonces no volvió a tomar contacto directo con Palacios. Julio Piumato tampoco estuvo ese día en la Federación de Box. El titular de los judiciales no soportó ser excluido de la redacción del documento que finalmente dio a conocer la agrupación. Los "aliancistas" intentaron poner paños fríos al enfrentamiento, pero fueron desbordados. "El problema es que esto no hace más que beneficiar a Menem y a los burócratas de la CGT", expresaron en un reconocimiento que el MTA no goza de buena salud.

Cierre de fronteras

(Por D. S.) Ni las diferencias dentro del MTA han hecho mella en el plan de lucha de los camioneros. El gremio dispuso bloquear a partir del domingo 27 los puestos fronterizos de Paso de los Libres, Las Cuevas y Puerto Iguazú. La duración de la medida, dispuesta en demanda de mejoras laborales, se determinará mañana en la Federación de Box, donde representantes brasileños y paraguayos realizarán el primer Congreso de Camioneros del Mercosur, según adelantaron a **Página/12** voceros del sector.

El titular de la Federación de Camioneros, Hugo Moyano, tomó la decisión de parar luego de un ajetreado encuentro con la Comisión de Transportes de la Cámara baja, realizado el último jueves en el Congreso.

–Ustedes no son peronistas, son menemistas –acusó el dirigente a los legisladores del PJ, que, si bien apoyaron la idea de investigar las eventuales "irregularidades" del sector, se negaron a respaldar públicamente las medidas de acción directa.

El bloqueo de pasos fronterizos es una práctica que los camioneros implementaron con éxito el año pasado. De todos modos, la medida que logró mayor respuesta fue la caravana de tres días que unió Mendoza con Luján. En todos los casos el común denominador fue la falta de políticas que regulen la actividad.

LA

(Por Ernesto Tenembaum) **"Yo estoy para correr, ¿sabe? Yo estoy para correr. Dígale a Fernando que, si me va bien en octubre, lo veo bárbaro como mi compañero de fórmula. Imagínese. Yo con mi discurso de centroizquierda, él con su moderación. Y, además, en el 2003 a mí ya no me va a dar el cuero para pelear la reelección. Y entonces puede ir él, el vicepresidente."**

El delarruista que se encontró con Alfonsín el miércoles pasado no supo qué hacer cuando escuchó los planes del ex presidente. ¿Era sólo un absurdo más de un hombre tozudo hasta la locura? ¿Una bravata para asustar a "Fernando" una vez más y dejarlo en una posición débil y subordinada? ¿Un chiste? ¿Una provocación? ¿Un plan serio? ¿O todo eso junto?

–Mire, Raúl. No la veo. Fernando está en su mejor momento. Viene buscando esa candidatura desde 1982. ¿Cómo le va a dejar el primer lugar a usted? –se animó. Alfonsín guiñó un ojo y, como suele hacer para acentuar la guiñada, inclinó la frente hacia el lado del ojo que cerraba. El delarruista no pudo evitar una carcajada.

Desde que salió de la Casa Rosada, Raúl Alfonsín siempre soñó con volver. A medida que su imagen caía en las encuestas, sus ambiciones parecían cada vez más un delirio, despegado irremediablemente de la realidad. Esta semana, los principales líderes de su partido dieron todos un paso al costado para cederle la primera candidatura a diputado en la provincia de Buenos Aires. Federico Storani, que antes hablaba de la necesidad de parricidio. Juan Manuel Casella, quien fundamentó en otro momento con solidez la necesidad que tenían los radicales de dejar atrás el liderazgo de ese hombre. Leopoldo Moreau, la más fiel de sus espadas, que estaba personalmente ofendido por él. Apenas Alfonsín el hombre dijo "quiero ser", se sentó a la mesa y todos le cedieron la cabecera.

Alfonsín salió eufórico de cada una de las reuniones de estos días. "Qué bien lo veo a Cachi. Dice que soy el único que puede unir al partido", dijo, por ejemplo, sobre Casella, ex hijo dilecto, ex enemigo acérrimo. El cálculo de Casella y de otros –¿ex alfonsinistas, neoalfonsinistas, antialfonsinistas, alfonsinistas de la primera hora?– fue sencillo. Si Storani encabezaba la lista, la polarización entre el peronismo y el Frepaso sería irremediable y también la división partidaria, que podía haber terminado en diáspora. Además, el alfonsinismo estaba dispuesto a debilitar esa lista desde afuera. Con Alfonsín de cabeza y Storani de segundo, por lo menos pueden dar la batalla unidos.

Pero ¿qué Alfonsín será al candidato? ¿El que calificaba a Menem como el presidente más corrupto de la historia? ¿El que pedía disculpas a Carlos Corach? ¿El que criticaba a la corrupción y al modelo económico? ¿El que cuestiona el modelo pero no la corrupción? A uno de sus múltiples interlocutores, le dio una clave: "Voy a defender las banderas populares pero no sacaré los pies del plato", dijo. Y no explicó más.

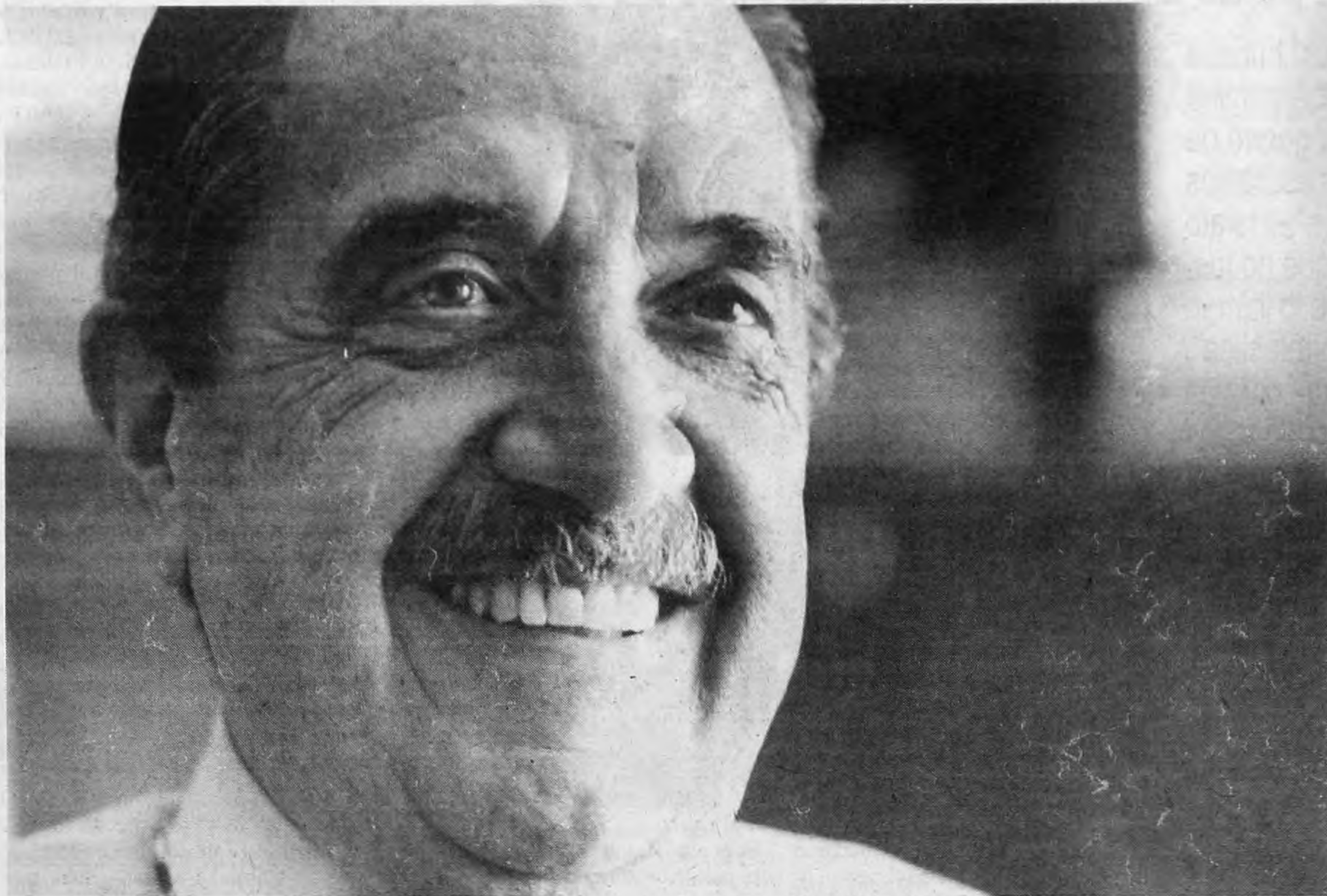
Pero son preguntas para después de las elecciones, un futuro tan lejano. Por ahora, su candidatura abre para los radicales una pequeña esperanza. No sueñan con derrotar al menemismo. Apenas intentan evitar una catástrofe que los obligue a ir como socio minoritario de la alianza opositora en 1999. Y entonces se ilusionan

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.
Página/12

El regreso de Raúl Alfonsín y de sus sueños presidenciales

UCR ES MIA, MIA, MIA

Todos los radicales –amigos, enemigos, ex amigos, ex enemigos– le cedieron esta semana, sin pelea interna, la primera candidatura a Diputados por Buenos Aires. Alfonsín intentará evitar la catástrofe electoral. Los sueños del "ex", desde luego, van más allá de este año.



Mario Manusia

Raúl Alfonsín se tiene fe para ser candidato a presidente en el '99.

Con enorme buena voluntad le ofrece a De la Rúa la vicepresidencia.

con que Terragno pueda ganarle a Carlos "Chacho" Alvarez en la Capital y Alfonsín arrimársele a Fernández Meijide en la provincia. En el Frepaso hay más preocupación que hace dos semanas. Y el Gobierno celebra la pequeña recomposición radical. El ex socio de Olivos no sólo puede debilitar al Frepaso sino que entrará en la Cámara de Diputados, será allí una autoridad insoslayable entre los radicales y podrá moderar cualquier intento de unir a todas las fuerzas opositoras.

Sea cual fuere el futuro –porque todos los razonamientos del microclima político pueden derrumbarse ante una catástrofe electoral– es impresionante la manera en que los partidos políticos argentinos se relacionan con sus líderes, a los que no matan por más lastre que impongan. Hipólito Yrigoyen fue, como Ricardo Balbín, jefe de los radicales hasta que se murió. Juan Perón falleció en el poder. Alvaro Alsogaray y Oscar Alende llevaron a sus partidos a la desaparición desde su conducción. El destino de la UCR, sigue ligado a la figura de su último presidente.

El lo sabe. Esta semana, De la Rúa envió a su colaborador Enrique Olivera a mostrarle una encuesta. La imagen de "Fernando" aparecía alta, inalcanzable. La de "Raúl" mucho más baja pero en crecimiento constante. "Yo entiendo los códigos. Si esto sigue así, Fernando será el candidato. Pero si me va bien este año, yo estoy para correr", señaló Alfonsín. En los últimos quince años, dentro del radicalismo, no apareció quien se atreviera a discutírselo.

El ex gobernador cordobés intenta relanzar su figura

ANGELOZ VOLVIO Y SERA MILLONES

(Por Daniel Casas, desde Salsipuedes, Córdoba) **Salvo por la ausencia de aquellos gruesos anteojos que dejó de usar gracias a una operación, Eduardo César Angeloz parece el mismo de siempre. Habló enfáticamente de temas macroeconómicos; sonríe, incómodo, cuando sus seguidoras más fieles se le cuelgan del cuello para marcarle la mejilla con lápiz labial y las trabajosas metáforas que usa para sortear los temas espinosos siguen concitando el aplauso de los incondicionales. Sin embargo, el ex hombre fuerte de la política cordobesa ya no es el mismo. La mitad de sus colaboradores políticos están presos sospechados de corrupción, él mismo se prepara a enfrentar un juicio oral y público por las acusaciones de enriquecimiento ilícito que penden sobre su cabeza y la histórica Línea Federal con la que llegó al pináculo del poder provincial está al borde de una fractura que puede ser fatal.**

"Los que vinieron aquí son los mismos de siempre, los que hace tantos años tomamos la bandera para ver cómo le cambiábamos la cara al radicalismo y lo poníamos de pie en la Casa de Gobierno. Son los mismos que no cambian sus convicciones ni sus lealtades", dijo, impecable en su traje gris, el ex gobernador. Las dos mil personas que ayer colmaron las canchas cubiertas de la Sociedad General Belgrano comprendieron que el elogio era en realidad un chuzazo para el intendente de la ciudad, Rubén Martí, quien acaba de formar una nueva línea interna con el gobernador Ramón Mestre, para desmembrar al angelocismo y hegemonizar el radicalismo cordobés (ver recuadro).

Luego le dedicó un mandoble al actual gobernador, quien se queja públicamente que dejó la provincia en llamas. "Dice bien Mestre, pero él estaba informado de lo que pasaba. Sabía que había una amenaza de intervención federal y que, si yo la hubiera fomentado, hubiera echado por tierra su triunfo electoral, el del radicalismo, y hoy tendríamos un interventor peronista." Estas fueron las únicas dos alusiones directas de un discurso cauto, en el que el Angeloz prefirió llamar a la unidad, esperando que Martí no abandone la Línea Federal.

Si bien estaba programado con anticipación al Pacto de las M, el monumental asado que organizó el radicalismo capitalino que se mantiene leal a Angeloz se convirtió en una demostración de fuerza interna. Pero, tal vez porque las primeras espadas del angelocismo estaban en la asamblea provincial de delegados que sesionó ayer al mediodía en la localidad de Salsipuedes, a 40 kilómetros de esta ciudad, el peso político de los comensales era escaso.

Por suerte, el locutor-militante que ofició de maestro de ceremonias luchó para mantener la moral en alto. "Ni River y Boca juntos deben reunir una minúscula comparación de la gente que hay aquí", exageró, haciendo gala de la proverbial labia cordobesa.

La chispa local también afloró cuando escuchando la lectura de las adhesiones, un cronista local ironizó, imitando al locutor: "Hacen llegar su afectuoso saludo los muchachos alojados en la Guardia de Infantería", en alusión al lugar de detención VIP de los ex funcionarios del gobierno de Angeloz sospechados de corrupción.

"Desde 1955, cuando se perseguía tenazmente a algún militante del peronismo, en Córdoba no ha habido una persecución política como la que estoy padeciendo yo", dijo Angeloz. "Pero no aflojo, sé que la pelea no terminó y voy a seguir adelante, llevando como siempre la idea radical", agregó cuando los acordes de la marcha comenzaban a sonar, esta vez para avisar que el acto había terminado.

Ojo que se va el tren

(Por D.C., desde Salsipuedes, Córdoba) "El tren se va, el que quiera subirse que lo haga ahora porque después no lo va a alcanzar, se va a quedar en el pasado." Con esta metáfora el subsecretario de Gobierno de la Municipalidad de Córdoba, Gustavo Santos, explicó a **Página/12** que la decisión de Rubén Martí de abandonar la Línea Federal está tomada. Tanto que hace una semana formalizó el lanzamiento de una nueva corriente con el gobernador Ramón Mestre, que ya fue bautizada como el Pacto de las M (PM). De todos modos, ya entrada la tarde el angelocismo intentaba mantenerlos adentro para no pasar abruptamente a ser la minoría, luego de hegemonizar el poder de la UCR durante años.

El PM también involucra al vicegobernador Luis Molinari Romero, hasta hace unos días el hombre de Angeloz en el gobierno y a la vez presidente de la Línea Federal. El joven político aseguró ayer que su presencia en ese acto fue a título personal y que ponía a consideración de la línea la "propuesta" de Mestre y Martí, y pugnaba por imponer una línea negociadora con la nueva corriente interna.

Pero lo concreto es que más que una propuesta la PM es una alianza entre los hombres que manejan los dos presupuestos más importantes de la provincia. Se especula que se proponen herir de muerte al angelocismo en una próxima interna para repartirse esa poderosa estructura.

"Martí es la mayoría indiscutible en la Capital y si se va nos deja en minoría, con el 30 por ciento. Pero yo igual me quedo en la Línea, porque quiero seguir defendiendo ideales de participación partidaria que al PM parecen no interesarle", admitió el convencional nacional Jorge Sappia.

¿Y SI GANABAMOS LA GUERRA DE MALVINAS?

¿Qué (nos) hubiera ocurrido si la Argentina ganaba la guerra de Malvinas? Los escritores llaman "ucronía" al relato de la historia que no fue, los sociólogos lo llaman "hipótesis contrafáctica". Sin usar palabras difíciles **Página/12** les pidió a dos políticos, un filósofo y un sociólogo que ejercitaran su imaginación.



Cuando se ocuparon las Malvinas hubo festejos masivos.
Si se hubiera ganado la guerra seguramente se hubieran repetido.

Miguel Angel Toma (diputado nacional PJ)

En el plano internacional, una enorme reivindicación que era la recuperación de la soberanía sobre las islas Malvinas. En el plano interno la consolidación de una de las más brutales dictaduras de Latinoamérica que no hubiese sido permanente pero que, probablemente, les hubiera dado lugar a un proceso que imagino parecido al de la transición chilena donde al cabo de mucho años todavía, y consagrado a nivel constitucional, Pinochet sigue teniendo cuotas importantes de poder. Hubiera consagrado en forma mayor la impunidad.

Queda manifestada otra de las grandes paradojas de la historia, como una gran reivindicación nacional hacia afuera, cuando hacia adentro no hay libertades ni democracia, podría haber servido a la pretensión de eternidad de los dictadores y de los genocidas.

En un sentido de inmediatez, no quiero calificarlo de mejor o peor, prefiero describir el fenómeno y que cada uno lo califique.

Tomás Abraham (filósofo)

Yo recuerdo que Galtieri tenía ciertos proyectos de tipo económico que llevaban la fecha mil novecientos y algo. Si Galtieri ganaba la guerra no lo movía nadie. Esa es una opinión bastante generalizada. No había retorno a la democracia, la dictadura únicamente hubiese cedido su espacio en la medida en que hubiera conformado un aparato cívico en que la misma dictadura hubiera seguido. Galtieri hubiese ganado incluso llamando a elecciones con votos cautivos.

Dante Caputo (ex canciller, ex diputado)

Esa no es la pregunta. La pregunta real es otra. Los laboristas probablemente ganen las elecciones el mes que viene. En 1985 Neil Kinock firmó con el presidente argentino un comunicado de prensa en el que el laborismo, de ser gobierno, negociaría la soberanía de las Malvinas. Menem y Di Tella con su estrategia subordinada y errática le quitaron todo argumento a los laboristas para justificar frente a la opinión pública inglesa, de haber continuado la diplomacia que ejercieron todos los gobiernos democráticos desde 1965, hoy estaríamos probablemente en vísperas de iniciar una negociación por Malvinas, este es el costo concreto y preciso de esta política exterior.

Ricardo Sidicaro (sociólogo, docente UBA)

Si ganaban, ciencia ficción. La dictadura hizo la guerra como una fuga hacia adelante para tratar de buscar una legitimidad de masas por la vía de un legitimación para la Argentina. Si hubiese ganado le hubiera deparado apoyos sociales pero efímeros, porque la dictadura militar no podía hacer una política que pudiese satisfacer ninguna demanda nacional, era una contradicción caminante. El fervor que cosechó en su momento la guerra fue porque efectivamente la dictadura acertó en tocar un punto que la gente consideraba como legítimo y válido. En última instancia uno podría decir que la guerra de Malvinas provocó una movilización afectiva en la gente, que inmediatamente se volvió contra la dictadura porque se perdió la guerra, pero igual se hubiese volcado en contra porque no estaba en condiciones de asegurar expectativas populares. Yo diría que la dictadura no estaba en condiciones de ganar esa guerra, pero dada la pasión colectiva que se puso no podría decir que fue bueno perderla.



José López Rega, foto artística de su juventud.

López Rega EVA

(Por Ernesto Semán) Dos décadas antes de crear la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A), José López Rega integró la custodia presidencial de Juan Domingo Perón por pedido expreso de Evita. Hasta ahora, los comentarios de "El Brujo" –muerto en 1989– sobre una supuesta relación con Eva Perón se atribuyeron a su imaginación y al esfuerzo que puso en los últimos años de la vida del General por forzar la historia y fusionarse con su pasado. Sin embargo, el legajo personal de López Rega en la Policía Federal al que tuvo acceso *Página/12* revela, entre otras cosas, que en 1950 Evita hizo las gestiones necesarias para que el entonces agente policial se sumara a una guardia integrada casi exclusivamente por oficiales. Fue el punto culminante de una carrera profesional plagada de enfermedades, inasistencias, un misterioso viaje a los Estados Unidos –que alimenta las sospechas de una temprana vinculación con la CIA– y todo tipo de pleitesías a los primeros gobiernos peronistas, que le dieron frutos veinte años después, cuando se convirtió en secretario privado de Perón, dueño de su intimidad, de las decisiones de Isabel Perón, y hombre fuerte del gobierno y de la fuerza parapolicial que precedió al terrorismo de Estado.

El custodio

"Nombre: José López. Legajo número: 124.722 de la Policía Federal Argentina. Libreta de Enrolamiento: 0143817. Fecha de Nacimiento: 17 de octubre de 1916. Lugar: Capital Federal. ¿Sabe leer y escribir?: Sí. Estudios Cursados: 2ª año de Comercial Corredor. Domicilio: Guayra 3761. Sección: 37. Estado Civil: Casado. Fecha de Casamiento: 19-6-43. Fecha de Ingreso: 7 de diciembre de 1944."

Estos son los datos principales que aparecen en la primera hoja del legajo de López Rega. Había sido hasta entonces sólo un joven agente que dejó los boleros para sumarse a la Policía Federal. Pero el día de su vida fue el 27 de abril de 1950. Aquella mañana, Perón recibía en la Casa de Gobierno al presidente de la Cámara de Diputados, Héctor Cámpora. Allí, el futuro adversario de López Rega confirmó el apoyo presidencial para renovar su mandato en la jefatura del cuerpo. Ese mismo día, el legajo del agente dice: "Pasa a SG (Secretaría General) para ser adscripto a la Custodia Presidencial, solicitado por el señor Jefe de la misma, al ser pedido por la señora esposa del Excmo. Sr. Pte. de la Nación".

"Es sumamente inusual una aclaración de este tipo, es posible que él la haya pedido, o que figure como reaseguro. Porque hasta ese momento no tenía méritos que fundaran el cambio de destino", explicó a este diario un hombre de la fuerza. Lo cierto es que, desde entonces, López Rega se jactó de haber sido recomendado por Evita. La historia dice que su reingreso en la intimidad presidencial se produjo en 1966, cuando conoció a Isabel y le mostró, como a todo el mundo, la foto en la que se lo ve subido al estribo del Packard 1 que transporta al General.

El cambio de funciones, sin embargo, no le redituó una promoción dentro de la fuerza. Con una calificación de 10 solamente en disciplina, López Rega siguió como agente hasta el 19 de octubre de 1953, cuando llegó a cabo. Recién el 1 de enero de 1957 logró llegar a cabo primero, y el 31 de diciembre de 1960, a sargento. El 23 de abril de 1962, ya obsesionado con la idea de rodear a Perón, inicia su retiro voluntario. El resto es historia conocida: el Brujo no tardó en lograr su objetivo, Perón lo reintegró, y el 3 de marzo de 1974, dos meses antes de la muerte del General, logró el grado máximo dentro de la Federal: Comisario General.

La recomendación de Evita escrita en el legajo es hasta ahora el único testimonio escrito que confirma la versión de López Rega según la cual él la había conocido, misma que nunca tuvo crédito entre sus biógrafos. En la nota "El ascenso, triunfo, decadencia y derrota de José López Rega" publicada en *La Opinión* el 22 de julio de 1975, Tomas Eloy Martínez sitúa el primer encuentro con Perón hacia 1965, cuando el futuro fundador de las Tres A se contacta con el mayor Bernardo Alberte –uno de los delegados del General– e Isabel. "Es falso también que haya sido el principal agente de custodia de Perón o Evita", sostiene y lo sitúa como "circunstancial integrante del equipo de vigilancia presidencial".

El enfermo

Antes, durante y después, su carrera fue cualquier cosa menos descollante. Según el rubro Faltas al Servicio del legajo, sus problemas empiezan el 29 de marzo de 1945, con cálculos intestinales. El joven de 29 años no llega sano al 6 de abril

López Rega fue el favorito de Isabel Perón, y también un "recomendado" de Evita. Una investigación sobre su legajo personal prueba que en 1950 Evita hizo las gestiones necesarias para que el entonces agente de policía se incorporara a la custodia de Perón. Los archivos revelan que en 1953 "Lopecito" hizo un misterioso viaje a los Estados Unidos, tal vez para vincularse con la CIA.



"El Brujo" siempre se jactó de haber conocido a Evita pero hasta ahora no se habían encontrado pruebas.

integró la custodia de Perón por expreso pedido de Evita

RECOMENDO AL BRUJO

LLAMADAS DE ATENCION OBSERVACIONES, PREVENCIONES, CAMBIOS DE DESTINO, ETC.

FECHA Día	Mes	Año	REFERENCIAS
30	Enero	1950	Paso O f l O del Día 1-2-50 E/pte agdo
27	Abril	1950	Paso a S G para ser adscripto a la Custodia Presidencial, solicitado por el Sr Jefe de la misma, al ser pedido por la señora esposa del Excmo. Sr. Pte. de la Nación. O. Día 27-4-50. E/p. Agdo.–
3	Octubre	1955	Finaliza adscripción a Cust. Presidencial por cambio de su personal.– O. Día 3/10/55.–

ES COPIA

Principal DANIEL ESTEBAN LURASCHI
División Retiros y Jubilaciones

Facsímil del legajo policial de José López Rega.
Pasó el 27 de abril de 1950 a integrar la custodia del General.

siguiente, y sufre una "intoxicación alimenticia". El 9 de junio de ese mismo año se le declara una apendicitis, retoma sus tareas un mes después, pero el 26 de agosto sufre una "herida punzante por mordedura de perro en dedo índice derecho". Como en cualquier lugar de la administración pública, las enfermedades bien pudieron ser la excusa para faltazos extensos, aunque lo variado y exótico de sus trastornos de salud contradicen la lección número 1 en la materia: para faltar al trabajo, hay que enfermarse siempre de lo mismo.

El 17 de octubre del '45, mientras Perón entraba en la historia, López Rega tomaba una nueva licencia, esta vez por tres semanas. Los problemas de salud reaparecerían recién el 13 de marzo del '46, con una fiebre aftosa. Sus enfermedades son implacables, y no se detienen cuando ingresa a la Custodia Presidencial. En 1953, cuando realiza un viaje de tres meses a Estados Unidos, registra 189 días de licencia.

Pasando los cuarenta años, los problemas de salud de López Rega no se detienen. Un "absceso perianal" el 14 de marzo de 1960, "várices" el 30 de marzo de 1961, y "fibrositis", "artritis en el hombro izquierdo" y "síndrome ulceroso", durante 1962, cuando tramita el retiro.

El obsecuente

Los méritos de López Rega habría que buscarlos más bien en su adhesión temprana al justicialismo. Sus biografías sitúan el origen de su vínculo con el peronismo en 1962, cuando entra en la logia Anael y toma paso decidido en el campo del esoterismo. Pero mucho antes, él se había preocupado por incluir a la militancia en el partido de Perón como ingrediente central de su legajo.

El 22 de octubre del '51 recibe una recomendación del "Excmo. Señor Presidente de la Nación y S.E. el Señor ministro del Interior por la lealtad, disciplina y amplio concepto del cumplimiento del deber que evidenció la institución con motivo del frustrado movimiento revolucionario del 26 de setiembre último".

Su adhesión no reconocía los límites de la jornada laboral. El 19 de enero de 1950 recibe un reconocimiento especial porque "fuera de servicio, actuó en la Residencia Presidencial el 27 de diciembre pasado en ocasión del reparto de juguetes efectuado por el excmo. Señor Presidente de la Nación".

Pocos meses antes del golpe de Estado de la Revolución Libertadora, López Rega se mantenía firme en sus convicciones partidarias. "A su requerimiento, jefatura lo autoriza para asistir a un curso de capacitación en la Escuela Superior Peronista, el que se dictará entre el 1 de mayo y el 30 de agosto del corriente de lunes a viernes de 18 a 20", dice el capítulo "otros antecedentes" de su legajo, con fecha 22 de abril.

El agente

A quienes reconstruyeron su biografía les resultó difícil establecer qué parte correspondía a su imaginación y qué parte podía fundamentarse en alguna evidencia histórica. Obsesionado por alardear sobre sí mismo, López Rega decía manejar fluidamente el inglés, y lo atribuía a unos estudios secundarios cursados en el English Higher Grade School. Sin embargo, nunca pudo obtenerse una constancia de su paso por esa escuela. El ex ministro de Acción Social habría estudiado en realidad hasta el segundo año del colegio comercial.

Sus conocimientos de inglés provienen, en cambio, de dos viajes que habría hecho a los Estados Unidos antes de ingresar en la Policía Federal... para cantar boleros. Mucho antes de pensar en su futuro político, López Rega era un cantor mediocre, que lograba entretener a la barra del "Club El Tábano" con tangos y boleros, y que pensó que la suerte podría acompañarlo en una incursión al exterior, aunque no lo ayudaba el momento: en Estados Unidos ya había pasado la euforia de los 20 y recién se salía de la crisis del 30; López Rega regresó pronto a Buenos Aires.

Su siguiente viaje es algo más misterioso. El 21 de julio de 1953, el cabo raso de ingresos escasos decide tomarse unas vacaciones. "Concédese al causante tres (3) meses de licencia sin sueldo y autorización para ausentarse a los Estados Unidos de Norteamérica", dice la foja 36 de su legajo, en el rubro Faltas al Servicio.

¿A qué fue López Rega a Estados Unidos? Por aquel entonces, Argentina había dado un vuelco a sus relaciones bilaterales. Después de ocho años de condena al "imperialismo yanqui", la visita a Buenos Aires de Milton Eisenhower –hermano del presidente norteamericano– fue recibida con entusiasmo por los medios de comunicación manejados por el Gobierno. "Su llegada abre las puertas para un nuevo diálogo de iguales", decía el diario *Democracia*, donde el predicamento de Evita era determinante.

Muchos de quienes reconstruyeron su historia suponen en verdad que, si en esa época tomó contacto con la CIA, lo hizo en carácter de informante o "buchón", y no como agente de la inteligencia norteamericana. Con precisión, Rodolfo Walsh sostuvo que los vínculos más estrechos con la CIA pudieron surgir del comisario inspector Juan Gattei, egresado de la escuela de Policía de la CIA en 1966 y director de Asuntos Extranjeros de la Federal cenado López Rega era ministro de Acción Social. Horacio Verbitsky publicó las investigaciones inconclusas de Walsh al respecto, según las cuales la conducción de la Triple A reportaba a Mr. Gardener Hathaway, *station chief* de la CIA en Buenos Aires en la década del 70.

TITANES EN EL RATING CON MAURO Y CHICHE

Opinión *(Por Alfredo Leuco)*

Podría pensarse que la tele-basura, versión nac & pop de los reality shows, es una suerte de enfermedad del periodismo. Podría pensarse que el caso Coppola y sus derivados fue y es posible debido a una epidemia de mauritis aguda o de Gelblung del miocardio.

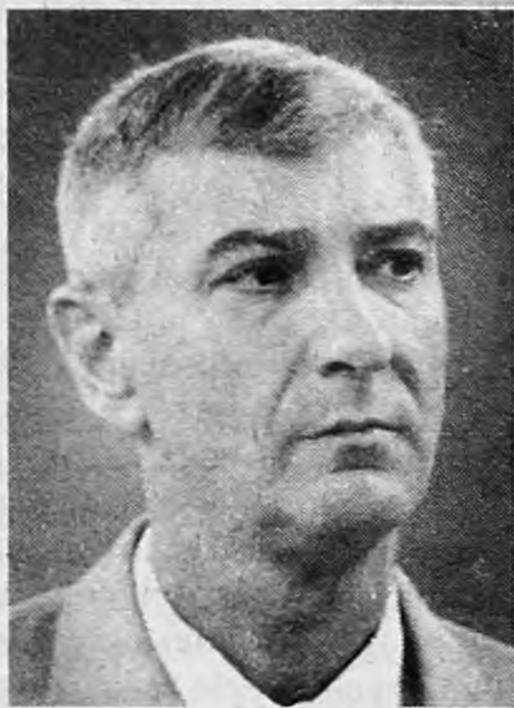
Podría pensarse que se trata de un mal funcionamiento o deformación del cuerpo vivo del periodismo. Pero sería un error, un prejuicio muy común ante la enfermedad, y estaríamos apelando a dos remedios nefastos, uno más gorila que el otro: la censura o la subestimación. Como creer que los teleespectadores que ven ambos programas tienen las defensas bajas y son tarados o ignorantes. Vade retro: censura y paternalismo, jamás.

Estaremos más cerca de la verdad si pensamos que tanto "Memoria" como "Mediodías con Mauro" son de un género absolutamente distinto. Ni mejor ni peor. No se trata de periodismo. Es sólo entretenimiento. Otro rubro.

De lo contrario, dentro de muy poquito no habrá más remedio que sufrir por la úlcera reactivada cuando alguien compare a Gelblung con Larry King o a Viale con Bob Woodward, o se diga que algo es cierto porque lo explicó Jacobo Winograd, como si se tratara de Marcos Aguinis.

Por eso es imprescindible diferenciar bien la paja del trigo. Y estos programas son entretenimiento. Es decir paja, y no trigo. Entretenimiento berreta, show de la vulgaridad.





Son programas donde los participantes actúan. Hacen que hacen. Mauro y Gelblung hacen de periodistas pero no lo son, porque su principal objetivo no es la búsqueda de la verdad ni la jerarquización de la noticia. Van detrás del entretenimiento y el impacto que provocan los chismes, las bocas sucias y el espionaje de la intimidad de alguna estrella módica a través del ojo de la cerradura.

El periodismo, por ahora, es otra cosa. Tiene como meta la verdad. Aunque nunca llegue, la verdad es su destino. Una utopía noticiosa.

El entretenimiento puro busca placer y rating y apela a cualquier arma, como la confusión y el escándalo fácil. No importa que su materia prima sea la actualidad. En "Naranja y media", Guillermo Francella y Millie Stegman graban un bloque donde diseminan bocadillos sobre temas de los diarios. Pero nadie colocaría a "Naranja y media" en el rubro periodístico. Ni pondría a Francella a competir con Nelson Castro o Santo Biasatti en la terna de labor periodística del Martín Fierro.

Mauro y Chiche no son lo mismo que Santo y Nelson. No es lo mismo un burro que un gran profesor. Por eso se debería sincerar esta situación, como hace la gente que sabe que no puede tomar en serio a los programas de entretenimiento y, de hecho, no toma en serio ni a Chiche ni a Mauro. Nadie cree lo que allí se dice. Difícilmente algo de lo que allí se diga sea tomado como prueba de algo y los televidentes juegan a que se dejan engañar. Ellos también hacen que hacen.



Sucede lo mismo que en los viejos programas de "Titanes en el ring". Todos los chicos sabíamos que Karadajian no le pegaba de verdad su famoso cortito al Indio Comanche, ni que éste le devolvía un temible piquete de ojos con toda su fuerza. Pero jugábamos a que era verdad. Tal vez como herencia de aquella época, la legendaria Momia hoy sea columnista de Mauro. Entonces, nadie creía que la Momia se pasaba toda la vida vendada o que habitaba un sarcófago. Ahora nadie cree, tampoco, que la Momia hable en serio cuando desafía a pelear a Maradona por haber humillado a Evita o cuando opina de política como si realmente viviera en un sarcófago.

"Titanes en el ring" tenía buena audiencia. Como Chiche y Mauro. Pero nadie se atrevía a decir que "Titanes en el ring" era un programa de deportes. Ergo, nadie debería decir hoy que "Memoria" o "Mediodías con Mauro" son programas periodísticos. Son, apenas, pasatiempos. Programas hechos por artistas de variedades. ¿O acaso Samantha no es una mala actriz de reparto?

Lealtad Comercial o algún organismo de defensa del consumidor debería exigir a los programas reglas claras. No debería permitirles que un entretenimiento sea presentado como periodismo, y tendría que obligarlos a que coloquen aquella frase advirtiendo que es casual cualquier parecido con la realidad.

Porque mientras el colectivo "los periodistas" sigue al tope de la tabla de credibilidad de todas las encuestas, ni Mauro ni Chiche figuran bien ubicados en las mediciones. Y es tan así que los protagonistas de la actualidad que viven de la imagen positiva –Menem, De la Rúa, Chacho Alvarez– no concurren a esos programas. Y sin embargo ni Menem ni De la Rúa ni Alvarez tuvieron inconvenientes en participar en su momento del programa de Tinelli. Seguramente porque allí sí está todo claro. Fueron a mostrar su buen humor y su costado más divertido. Pero nunca aparecerían en un programa dando la idea de que hablan en serio, para tomarle el pelo a la gente como hace, por ejemplo, Guillermo Patricio Kelly, otro mal actor de reparto.

Los protagonistas de la tele-basura, en cambio, inventan un guión o repiten un libreto. Lloran porque las dejó Yayo (léase "Shasho"). Se miran el peinado nuevo en el monitor. Lanzan trompadas falsas, y versiones falsas. Se pegan, se tiran de los pelos, se estampan carterazos en vivo. Igual que en "Titanes en el ring". Ni siquiera falta una viuda en el ring side ni personajes que cobran bolos por lo que hacen y dicen. Sólo se extraña la presencia del señor de la barra de hielo.

Por eso se impone la defensa del consumidor. Vender papel higiénico no es un delito: lo malo es vender rollos de papel higiénico publicitándolos como papel para fax.

Voto a Lealtad Comercial. Vamos a un corte y ya volvemos, con más Titanes en el rating.

"Todos gritamos a la vez"

"Con los chicos me divierto bastante en los recreos", asegura muy contenta Samantha B., de 9 años, que cursa tercer grado en una escuela católica porteña. Y es que entre los más chicos la situación más extrema puede perder todo dramatismo para convertirse en dramatización. Consultada por **Página/12**, Samantha relató cómo juega con sus compañeros del colegio.

–¿Te molesta llamarte Samantha?

–No. Me encanta porque soy muy conocida.

–¿Tus compañeros no te cargan o te hacen chistes molestos?

–A veces. Pero no me importa. A mí me gusta cuando me cantan la canción de Machito que está muy buena.

–¿Y a qué juegan en los recreos?

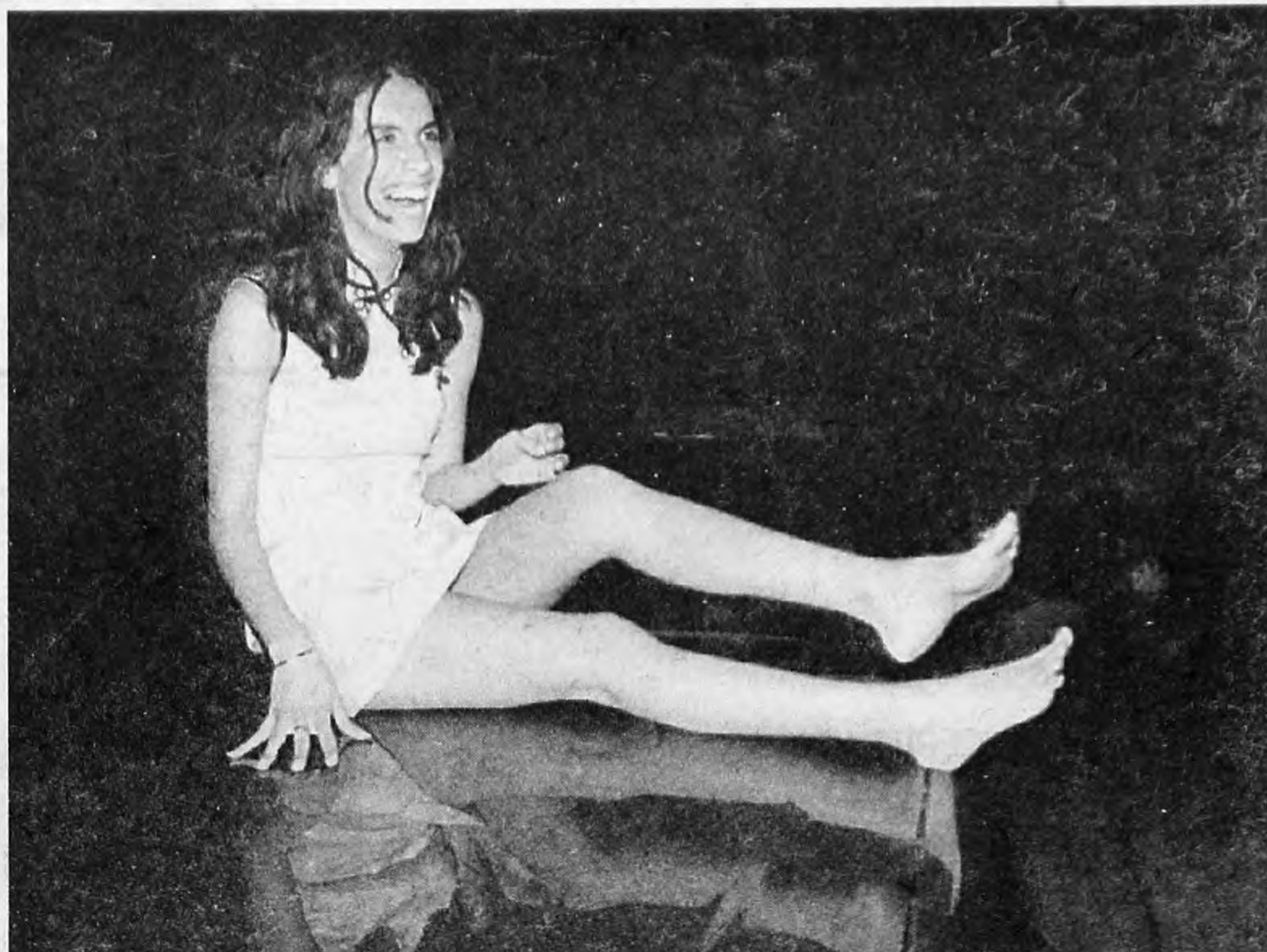
–Está buenísimo cuando jugamos al programa de Mauro.

–¿Cómo es el juego?

–Y... algunos hacen de abogados, otros de periodistas y todos hablamos y gritamos a la vez. Rodrigo, que es bastante alto, lo imita a Mauro cuando va y viene de un lado para el otro.

–¿Y de Samantha quién hace?

–Eso me toca siempre a mí. Pero no muestro el ombligo ni dejo que me toquen nada porque soy muy chica todavía.



Samantha Farjat volvió a ser protagonista.

La mayoría de las otras Samanthas no lo agradecen.

Un nombre difícil de llevar

SER SAMANTHA

A veces pasan desapercibidos, pero en otras ocasiones se llevan como una pesada carga. Los nombres pueden servir tanto para sentirse orgulloso como para ser víctimas de bromas constantes. En esta época, el nombre de Samantha se ha convertido en un símbolo. Incluso se suele hablar, despectivamente, de temas que se "samantizan". Aquí la visión de las chicas que llevan ese nombre, la vida de las otras Samanthas.

(Por Sabrina González) **Entre 1945 y 1955 muchos argentinos bautizaron a sus hijos "Juan Domingo" o "María Eva". Este último nombre recuperaría vigencia en la década del 70, junto a muchos Facundo por Quiroga o Ernesto por el Che Guevara. Hace un par de años muchas televidentes enamoradas llamaron Catriel a sus hijos. Hay algunos Diego Armando cuyos padres idolatran a Maradona. El nombre es a veces un modo de homenaje, otras un legado familiar insoslayable, hasta puede ser una toma de posición. Cierto es que puede llegar a ser fallida: Juan Domingo puede ser un antiperonista fanático; Catriel, un tipo feo y desvaído; Diego Armando, un arquero de castigo. En cambio para la mayoría de las Samanthas, portar el nombre de esa mujercita que se retuerce en pantalla es prácticamente un estigma. Para algunas, sin embargo, ser Samantha es una forma de sacar ventaja de esta coincidencia y hasta imitar, como parte de un juego infantil, los mohines de la mala de la TV.**

"Tengo vergüenza ajena cada vez que te veo aparecer en tele", comenta indignada la quilmeña Samantha G. A sus 19 años, y aunque sus cabellos cortos y su figura la alejan bastante del prototipo televisivo, cuenta que cada vez que le pregunta su nombre completo, "respiro hondo y miro para todos lados para ver si alguien se ríe".

"Mi nombre se escribe sin hache", pide otra Samanta, de apellido F., más desinhibida que la anterior. De poco le vale. Samanta F. tiene 20 años y es estudiante de derecho. Recién salida del CBC, asegura que está sumamente molesta por la carga que la Farjat le crea con sus exposiciones televisivas. "Me niego a cambiar mi corte de pelo o mi forma de vestir simplemente porque esta chica (Farjat, no F.) elige ese modo de vida tan 'desprolijo'", dice. Tiene el mismo flequillo irregular que la Samantha de la tele, y usa remera corta, ombligo al aire y pantalones de tiro bajo. Pero la cansan las comparaciones: "Si ella (Farjat) decide prostituirse frente a las cámaras es su opción, de ninguna manera la mía", afirma ella, la Samanta sin hache.

Sin embargo, existen las que eligen abiertamente copiar el estilo Farjat, incluso más allá del top. Samantha R. reivindica la actitud desafiante de su tocaya y le envidia su éxito televisivo. "A mí la Farjat me re-cabe porque es muy viva y no me molesta en lo más mínimo llamarme igual. Peor sería llamarme Natalia, que parece una enferma. Siendo Samantha gané mucha popularidad", asegura con una amplia sonrisa. Samantha R. se parece físicamente bastante a su modelo, y, como la F., luce un riguroso "look Farjat": remera blanca corta, pantalones de jean de tiro bajo y pelo algo despeinado. "No hago la noche. No tengo sexo con figuras que pueden relacionarte con personas famosas o con poder económico. Pero no soy quién para juzgarla. En todo caso me gusta ella (Farjat) porque no es hipócrita", dice mientras muerde una lapicera a falta de un celular.

En el medio quedan las jóvenes que no critican a la chica del caso Coppola, pero menos todavía le agradecen haberlas sacado de la tranquilidad del anonimato.

Entre las adolescentes el problema principal parece restringirse a sus compañeros varones. Samantha M. cumplió 16 en febrero y cursa cuarto año con orientación contable en un secundario polivalente de Wilde. "Te gritan Farjat o te cantan la de Machito Ponce con ciertos cambios obscenos. "Samantha/ cuando tiene una (reemplazar la palabra omitida) en la garganta/ ella canta canta", es la versión aproximada que admite la Samantha de Wilde. "Por lo general los varones hacen bromas y se ponen un poco pesados." Aclara que, "por suerte, se zafan de palabra nada más, y solamente en los recreos".

Samantha C., 14, vive en el barrio de Belgrano y se siente afortunada por concurrir a un bachillerato. Según ella misma explica, "no hay tantos varones, que por lo general son los más densos con las cargadas". Bastante alta para su edad, de ojos claros y pelo ensortijado, Samantha C. no recuerda en nada a la Samantha F. de la TV. Sólo se delata por un colgante con su nombre. Si bien admite un poco en broma que "la canción de Machito Ponce es mi segundo nombre", por otra parte cuenta que sus peores momentos los pasa cuando camina por el barrio. "Los chicos que me conocen o los que pasan y logran ver el collar me cantan la canción, pero con modificaciones", comenta sin ninguna alegría por los cambios. De las versiones barriales que Samantha B. escucha se anima a cantar la más light "Hay una chica de mi vencidario/ que es el centro de los comentarios/ si sigue comiendo de esos caramelos/ más que al cielo me la llevo a un....". Al llegar a este punto Samantha B. se interrumpió, en busca de alguna palabra alternativa. "Ya sabés –se decidió–: a esos hoteles con la luz roja en la entrada." Igual, Samantha B. asegura estar orgullosa de nombre y collar, y cree que ella (Farjat) "es una moda y ya pasará".

Desde su primera aparición en público, Samantha Farjat, una chica común, de clase media, se encargó de manejar el suspenso con el suministro de la información sobre los antivalores de la noche porteña. Para prolongar su popularidad para siempre, alguna vez hasta lloró ante las cámaras porque ya no era dueña de su vida y afirmó en un programa de Mauro Viale: "Es difícil, porque no estoy en la boca de todos por algo bueno". Si es difícil para ella, cómo será para las demás.

Una actriz cómica que las fascina

"Sentir una identidad con la connotación de un nombre es una elección. Creo que debemos preguntarnos hasta qué punto las chicas que se enojan por el desenfado de esta actriz cómica no se sienten fascinadas por ella", desafió el psicoanalista Germán García cuando **Página/12** lo consultó sobre la influencia del nombre en la vida cotidiana de cada uno.

García intentó desmitificar el supuesto rechazo generalizado hacia la figura de Samantha: "Por lo general –aseguró–, las jóvenes se creen muy listas y libres, pero se encuentran con una jovencita con un extraño magnetismo que a pesar de su poca inteligencia y belleza llega a posicionarse en un medio y hablar con tanta soltura de las cosas que habla". Y entonces, sugiere, aparece la identificación con la connotación del nombre, aunque sea mediante el mecanismo de identificación por lo contrario.

–¿Puede un nombre con connotaciones "negativas" trastornar la vida de quien lo posee?

–El nombre lo va construyendo uno a medida que construye su vida. En el caso del nombre Samantha, habría que preguntarse si la madre de ella había leído el libro de Jorge Asís *Flores robadas en los jardines de Quilmes*. A mí el nombre de Samantha me recuerda al personaje de ese libro y no a la hija de esa señora.

–¿Qué implica el nombre para una persona?

–Para el psicoanálisis, el nombre no significa nada, salvo en ciertos casos muy específicos, como rasgo de una psicosis.

–¿Y el hecho determinante de que sean los padres quienes eligen el nombre de una persona?

–Fundamentalmente, el nombre habla de los deseos de nuestros padres, que pueden no ser los nuestros. De hecho, todos los adolescentes en algún momento se sienten disconformes con él. Desde la antropología, en tanto, el nombre nos diferencia de un igual, así como un apellido nos pone un parentesco con nuestro cuadro familiar. Se trata de una relación diacrónica entre los vivos y los muertos.

VIGENCIA DEL 05/04/97
AL 17/04/97

SIEMPRE EL MEJOR PRECIO



PAPA CEPILLADA X Kg	$ 0.18	TOMATE NAT. CANALE LATA X 415 cc	$ 0.48
BAGUETTE X U.	$ 0.14	AZUCAR COMUN 1RA MARCA PAQ. X 1 Kg.	$ 0.49
FIDEOS AL HUEVO X Kg.	$ 0.99	HARINA 000 CASERITA PAQ. X 1 Kg.	$ 0.33
FIDEOS LARGOS FAVORITA X 500g	$ 0.69	PAPEL HIGIENICO ELITE RINDE X 4 U.	$ 0.99
AGUA C/GAS CELLIER PET. X 2 Lt.	$ 0.73	YERBA MATE C/PALO CHAMIGO PAQ. X 1 Kg.	$ 1.29
VINO BORG./CHAB. CH. RAYMOND X 700cc	$ 0.99	CAFE MOLIDO CAFETAL DIAGONAL X 250g	$ 1.49
COCA COLA BOT. X 1.5 Lt.	$ 1.10	MERMELADA (DAM/DZNO/CIR) CANALE X 454g	$ 0.97
MAYONESA RI-K POUCH X 500cc	$ 1.09	MERMELADA DIET (DAM/DZNO/CIR) CANALE X 400g	$ 1.05
ACEITE MEZ. PATITO PET X 1.5 Lt.	$ 1.69	CACAO INST. NESCAO EST. X 400 g	$ 0.70
LECHE L.V. ENT/ DES. GANDARA X 1Lt.	$ 0.79	CAFE INST. DOLCA SUAVE FRASCO X 170 g	$ 3.29
SARDINA MARPLATENSE X 160g	$ 0.79	PULPA DE TOMATE CICA TTB. 520 cc	$ 0.48
HARINA DE MAIZ DE SALTO X 1 Kg	$ 0.45	JABON CREMOSO NIVEA 3 X 140 g	$ 1.49
GALLETITAS S/ SAL GRANIX X 205g	$ 0.59	TOALLAS HIG. DAYS ULTRAFINAS X 10 U.	$ 1.95
ARROZ 0000 CANDELA X 1 Kg	$ 0.39	ROLLO DE COCINA SUSEX X 3 U.	$ 0.99
LECHE EN P. INST. LA LECHERA X 800g	$ 2.99	SERV. DE PAPEL LUNCH EXPORT X 80 U.	$ 0.64
CREMA DENTAL COLGATE MAX. PROTECCION X 90g	$ 0.95	RICOSAURIO CRESTA ROJA EST. 300g	$ 2.19
SALCHICHA LARGA PATYVIENA X 12	$ 3.49	VINO ESPAÑOL CABERNET SAUVIGNON CARRION X 750cc	$ 3.69
TAPA PASC.+ TARTERA LA SALTEÑA X 2	$ 1.79	3 POSTRES + 1 FLAN DE REGALO SHIMMY	$ 2.22
KETCHUP SUPRA X 400cc	$ 1.55	LAMPARA OSRAM X 40/ 60 WATS	$ 0.38

ELIJA SU FORMA DE PAGO

















VIGENCIA DEL 05/04/97
AL 17/04/97

SIEMPRE EL MEJOR PRECIO

COTO

Una empresa argentina

SUPER OFERTAS de otoño

PAPA CEPILLADA X Kg	$ 0.18	TOMATE NAT. CANALE LATA X 415 cc	$ 0.48
BAGUETTE X U.	$ 0.14	AZUCAR COMUN 1RA MARCA PAQ. X 1 Kg.	$ 0.49
FIDEOS AL HUEVO X Kg.	$ 0.99	HARINA 000 CASERITA PAQ. X 1 Kg.	$ 0.33
FIDEOS LARGOS FAVORITA X 500g	$ 0.69	PAPEL HIGIENICO ELITE RINDE X 4 U.	$ 0.99
AGUA C/GAS CELLIER PET. X 2 Lt.	$ 0.73	YERBA MATE C/PALO CHAMIGO PAQ. X 1 Kg.	$ 1.29
VINO BORG./CHAB. CH. RAYMOND X 700cc	$ 0.99	CAFE MOLIDO CAFETAL DIAGONAL X 250g	$ 1.49
COCA COLA BOT. X 1.5 Lt.	$ 1.10	MERMELADA (DAM/DZNO/CIR) CANALE X 454g	$ 0.97
MAYONESA RI-K POUCH X 500cc	$ 1.09	MERMELADA DIET (DAM/DZNO/CIR) CANALE X 400g	$ 1.05
ACEITE MEZ. PATITO PET X 1.5 Lt.	$ 1.69	CACAO INST. NESCAO EST. X 400 g	$ 0.70
LECHE L.V. ENT/ DES. GANDARA X 1Lt.	$ 0.79	CAFE INST. DOLCA SUAVE FRASCO X 170 g	$ 3.29
SARDINA MARPLATENSE X 160g	$ 0.79	PULPA DE TOMATE CICA TTB. 520 cc	$ 0.48
HARINA DE MAIZ DE SALTO X 1 Kg	$ 0.45	JABON CREMOSO NIVEA 3 X 140 g	$ 1.49
GALLETITAS S/ SAL GRANIX X 205g	$ 0.59	TOALLAS HIG. DAYS ULTRAFINAS X 10 U.	$ 1.95
ARROZ 0000 CANDELA X 1 Kg	$ 0.39	ROLLO DE COCINA SUSEX X 3 U.	$ 0.99
LECHE EN P. INST. LA LECHERA X 800g	$ 2.99	SERV. DE PAPEL LUNCH EXPORT X 80 U.	$ 0.64
CREMA DENTAL COLGATE MAX. PROTECCION X 90g	$ 0.95	RICOSAURIO CRESTA ROJA EST. 300g	$ 2.19
SALCHICHA LARGA PATYVIENA X 12	$ 3.49	VINO ESPAÑOL CABERNET SAUVIGNON CARRION X 750cc	$ 3.69
TAPA PASC.+ TARTERA LA SALTEÑA X 2	$ 1.79	3 POSTRES + 1 FLAN DE REGALO SHIMMY	$ 2.22
KETCHUP SUPRA X 400cc	$ 1.55	LAMPARA OSRAM X 40/ 60 WATS	$ 0.38

BOLA DE LOMO X KG.	$ 3.29	VACIO/ ENTRAÑA X KG.	$ 2.90
CUADRADA X KG	$ 3.29	HUESO CON CARNE X KG.	$ 1.39
NALGA X KG.	$ 3.99	CENTRO DE ENTRAÑA X KG.	$ 1.99
BIFE ANCHO Y MEDIANO X KG.	$ 2.69	CHINCHULIN X KG.	$ 0.99
BIFE ANGOSTO X KG.	$ 3.69	CORAZON X KG.	$ 1.29
BIFE C/ LOMO X KG.	$ 4.19	HIGADO X KG.	$ 0.99
CUADRIL X KG.	$ 3.79	LENGUA X KG.	$ 2.39
PALETA X KG.	$ 2.89	MOLLEJA X KG.	$ 3.69
ASADO X KG.	$ 2.69	MONDONGO X KG.	$ 1.39
ASADO DE MARUCHA X KG.	$ 2.89	RABO X KG.	$ 1.69
TAPA DE ASADO X KG.	$ 2.49	RIÑON X KG.	$ 1.69
MATAMBRE X KG.	$ 3.49	SESO X KG.	$ 0.45
PARRILLADA P/ 6 PERSONAS X KG.	$ 3.49	CORDERO ENTERO/ MITADES X KG	$ 3.39
ROAST BEEF X KG.	$ 2.69	CONEJO FRESCO X KG.	$ 4.99
PALOMITA X KG.	$ 3.29	CHIVITO ENTERO/ MITADES X KG	$ 6.49
TORTUGUITA X KG.	$ 2.89	CHORIZO 1ERA MARCA X KG.	$ 3.29
TAPA DE NALGA X KG.	$ 2.99	MORCILLA ROSCA 1ERA MARCA X KG	$ 2.69
ESPINAZO X KG.	$ 0.99	BROCHETTE PARRILLERO X KG	$ 2.89
COMUN X KG.	$ 1.79	MATAMBRE DE POLLO X KG	$ 4.49
COLITA DE CUADRIL X KG.	$ 4.39	ARROZ C/ POLLO X KG	$ 3.49
LOMO X KG.	$ 6.99	ALBONDIGAS GUISADAS X KG	$ 3.49
PICADA COMUN X KG.	$ 1.79	EMPANADAS	$ 0.59

ELIJA SU FORMA DE PAGO

















TODOS LOS PRODUCTOS QUE UD. QUIERA COMPRAR EN UN MISMO LUGAR.

VISITE NUESTRAS SUCURSALES

CAPITAL
BELGRANO - CENTRO TRIBUNALES - FLORES - ONCE - PALERMO - URQUIZA - ALMAGRO - BARRACAS - BARRIO NORTE - BOEDO - CONSTITUCION - DEVOTO - FLORES - FLORESTA - LINIERS - LUGANO - PALERMO - PATERNAL - SAN CRISTOBAL - SAN TELMO - POMPEYA
PROVINCIA
FLORIDA - QUILMES - RAMOS MEJIA - SAN MARTIN - SANTOS LUGARES - AVELLANEDA - MAR DE AJO



Reportaje a Saúl Franco, especialista

"LA VIOLENCIA ES

Saúl Franco es un especialista en cuestiones de violencia. Su país, Colombia, es el que tiene más homicidios en el mundo. Su abordaje es la "epidemiología" del fenómeno, que combina elementos de su profesión de médico y de su condición de filósofo. Según él, la violencia es siempre un mensaje y sólo puede combatirla la sociedad que lo descifra. No cree que tenga una sola causa, ni que haya violencia irracional. Siempre responde a un proyecto de poder.

(*Por Susana Viau*) Es médico cirujano, pero al promediar los '70 terminó en México su posgrado en medicina social. Después fue asesor de Recursos Humanos de la Organización Panamericana de la Salud; estuvo en Brasil, trabajando en la fundación Osvaldo Cruz, y en Estados Unidos. En la actualidad ha vuelto a su país, donde coordina un grupo de investigación. Pero antes de todo eso había estudiado filosofía. Preguntarse de qué modo este colombiano que no ha llegado a la cincuentena acaba convirtiéndose en uno de los más importantes expertos latinoamericanos en cuestiones de violencia resulta una obviedad. Menos obvio es que ese abordaje se haya realizado empleando los mecanismos de análisis que suministra la medicina, haciendo, en principio, una epidemiología de la violencia. Ahora, dice Saúl Franco, ha pasado "de la descripción al análisis" y construye un trabajo que, por lo pronto, ha llamado "Contextos explicativos de la violencia en Colombia". La pregunta a la que se busca responder es la más simple del mundo, dice: "¿Por qué en un país se concentra tanta violencia –y sobre todo homicidios– en un determinado período?".

–¿Cómo pasó del bisturí a estos temas?

–Fue progresivo, antes había estudiado filosofía y pensaba que sería bueno amarrarla a la medicina. En la segunda mitad de los setenta, me encontré con la medicina social e hice mi tesis sobre el paludismo, pero vinculándolo a los procesos productivos, las condiciones habitacionales, las políticas públicas en la región. Investigué la malaria hasta la mitad de los '80, cuando la violencia empieza a tocar mucho a los intelectuales y a la universidad. De hecho, en la Universidad de Antioquía hicimos hace diez años un congreso de medicina social. Cuando terminó, varios de los asistentes fueron asesinados: el profesor Pedro Luis Valencia, que dirigió el taller de Medicina social, Héctor Abal Gómez, que dio conferencias y coordinó paneles, el doctor Emilio Trujillo, Leonardo Betancur. Asesinatos que estaban produciéndose en otros ambientes que allí se descargaron como un modo de acallar a la universidad, a gente progresista, defensora de los derechos humanos.

–En esos años la violencia tenía un sesgo claramente ideológico. Hoy aparece el crimen mafioso, el narcotráfico.

–No me parece tan distinto. Se han desarrollado ciertos matices, pero comienza a quedar claro que en el asesinato de esta gente había una presencia de los que ahora se identifican como grupos paramilitares ligados al narcotráfico. Sólo que entonces no tenían una patente de corso y una organización tan grande. Lo ideológico no ha desaparecido, se ha rebalanceado y han surgido otros componentes.

–Se afirma que la mafia norteamericana estaba tan vinculada a los clubes demócratas como a los republicanos; en Italia no jugó al lado del fascismo. Lucky Luciano colaboró con el desembarco en Sicilia.

–Lo que hay en América latina es una cierta utilización ideológica de problemas económicos y políticos. La propia palabra "narcoguerrilla" la acuñó un embajador norteamericano y con ella se pretendía unificar en un único enemigo dos cuestiones bien distintas, enmarcarlas en la misma lógica. Recientemente se ha tratado de volver a activar esa categoría, tal vez por la reducción de la ayuda norteamericana. Curiosamente, el actual embajador de los Estados Unidos ha dicho: "No. La guerrilla no tiene el status de un cartel. No tiene la estructura, los mecanismos de procedimientos del cartel". En Colombia sería un error gravísimo pretender tratar con un mismo rasero narcotráfico y guerrilla.

–¿Armas y drogas son dos negocios que van juntos?

–Las armas suelen estar unidas a la droga. En ciertos países hay una aproximación grande de esos dos mercados. Pero yo creo que cada uno sigue teniendo su esfera. No sólo se importan armas para la cuestión narco ni al narco le interesan sólo las armas. El narco necesita insumos, químicos, éter, rutas de salida y también, sin duda, mantener sus propios ejércitos y armarlos con equipamiento moderno.

–¿La violencia está en el origen o en el final de estos procesos?

–Quedan pocas dudas de que la violencia no es un acto original sino una construcción. Es una de las múltiples formas posibles de relación de los seres humanos, pero tiene tres características fundamentales: lo primero es que es una relación mediada por la fuerza, hay una sustitución del argumento, de la palabra, por la fuerza; segundo, es una fuerza que, aplicada, siempre produce daño: priva, deprava física y psicológicamente. Y la tercera es que la violencia siempre tiene una dirección. No hay una violencia porque sí. No hay violencia "demencial", violencia "sin sentido". Toda violencia tiene detrás un proyecto. Un proyecto de poder. Y no hablo sólo de los macropoderes del Estado. Un montón de pequeñas violencias domésticas están impregnadas de ese proyecto de redefinir o reafirmar la autoridad. Siendo así, la violencia siempre es construida en el conjunto de las relaciones. Hay ciertos niveles, no diría buenos, pero al menos tolerables de violencia. En el caso colombiano, un pico de este tipo llegó a su máximo en el '91 '92. Entonces, el narco hacía cosas que algunos definían como demenciales, porque poner una bomba en un avión de 100 personas o en un centro comercial lleno de gente en la víspera del Día de la Madre eran cosas dirigidas contra nadie en especial. Pero si bien la violencia tiene siempre una finalidad, o siempre se expresa sobre objetivos directamente relacionados, en esos casos la estrategia

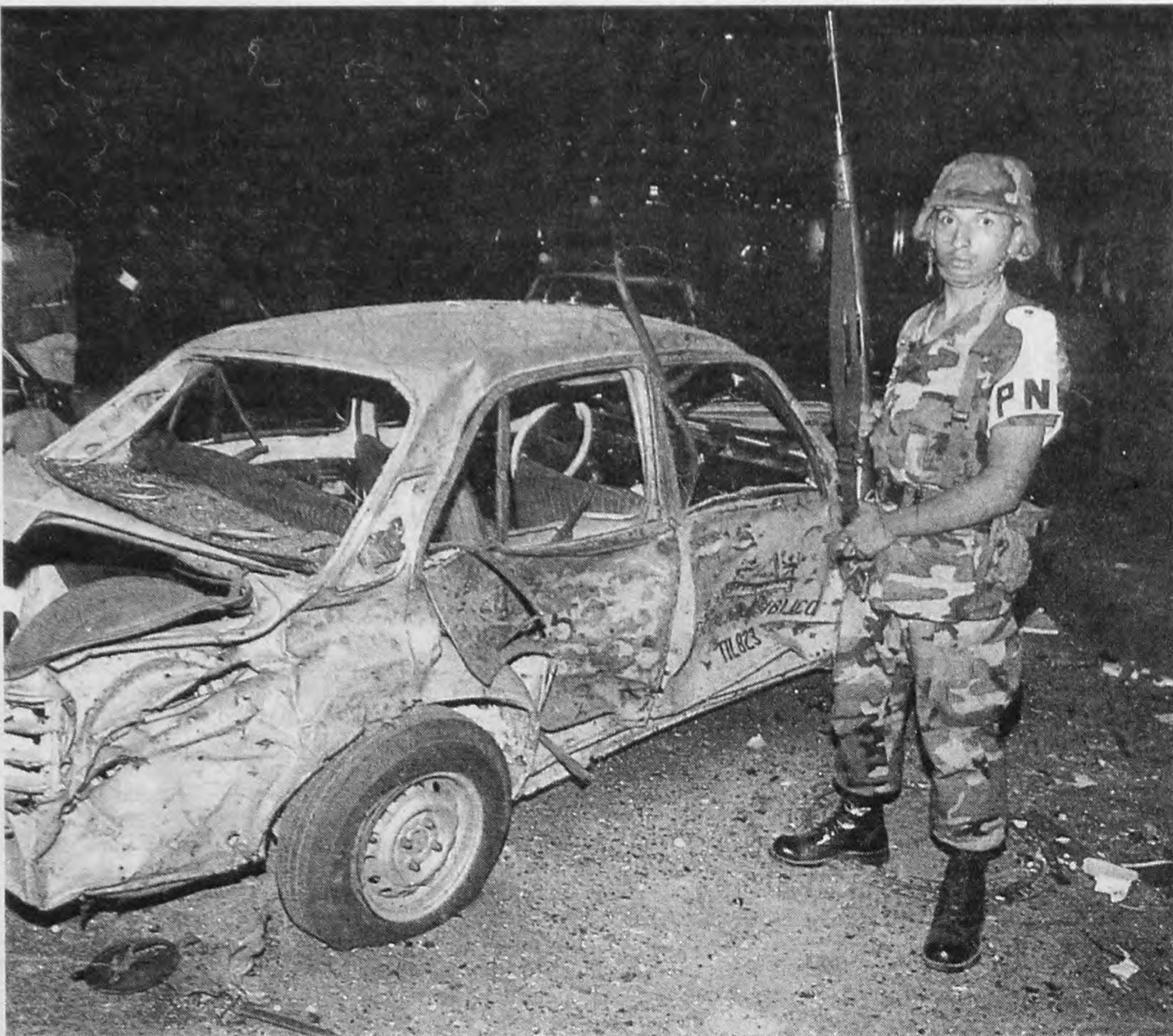
> "La violencia siempre tiene una dirección. No hay una violencia porque sí. No hay violencia 'demencial', violencia 'sin sentido'. Toda violencia tiene detrás un proyecto. Un proyecto de poder."



En Colombia de cada cien crímenes se esclarecen cinco.







asesino sabe que tiene una posibilidad casi del ciento por ciento de no ser condenado, la impunidad lo precipita, le abre el apetito. Con el agravante de que, en ese contexto, cuando la Justicia trata de poner algunos diques se vuelve objeto de la violencia, el caso de la embestida del narco contra los jueces, la compra de testigos. La impunidad no sólo permite la violencia: la provoca.

–¿Cómo se ve esto desde una perspectiva epidemiológica?

–Quiero aclarar que cuando alguien como yo, un médico, se mete en esto, corre el riesgo de medicalizar la violencia. Decir: la violencia es una enfermedad, aquí está el asesino, el violador, el maltratador y del otro lado, la víctima, el muerto, la mujer violada, la niña maltratada. La violencia no cabe en este esquema. La violencia es un proceso más complejo y tuve que prescindir de mi traje blanco de médico para acercarme un poquito a la lógica de esto que no entra en los códigos biológicos ni en la racionalidad bioclínica. Hay que reconocer también que hay elementos de la epidemiología que sirven para entenderla. En Colombia, el alcalde de Cali es un médico muy reconocido y Cali una ciudad que ha padecido mucho este problema. Este hombre llegó a la alcaldía y quiso aplicar a la gestión algunos de sus conocimientos de epidemiología. Puso en su oficina un mapa y allí empezó a ubicar día por día los lugares de los asesinatos. Lógico que al minuto él mismo cuestionó el método. ¿Dónde poner el punto rojo? ¿Donde vivía el asesino? ¿Donde vivía la víctima? ¿En el lugar del hecho o donde dejaron al muerto, porque los paramilitares nunca te dejan en el lugar donde te matan? Cada uno de esos datos muestra cosas distintas. ¿Entonces qué mapa haces? No obstante, los mapas ayudan. Hay armas en la epidemiología que pueden ayudar a una descripción y a establecer un funcionamiento, una fisiología de la violencia.

–¿Y la relación alcohol-violencia?

–Ahora hay una muy fuerte tendencia de los organismos internacionales a establecer una relación alcohol-violencia y violencia-enfermedad mental, quitando volumen a la relación violencia-inequidad, violencia–injusticia. Son asociaciones que hay que tomar con cuidado, porque una cosa es que se asocie y otra que constituya la causa.

–¿La violencia es epidémica?

–En cierta forma sí. En varios países de América latina, y en Colombia en especial, hay en términos estadísticos una epidemia de violencia. Es decir, su frecuencia en un grupo poblacional específico está por encima del promedio. Los estudios parecen indicar que no hay una cuestión genética de transmisión de la violencia. Aunque es cierto que en ciertas sociedades y en ciertos períodos aparece una cierta cultura más susceptible a la violencia, factores facilitadores. Ha habido fenómenos de suicidios colectivos, de ancianos o de jóvenes, incluso aquí en Argentina. Pero no hay pueblos violentos. No creo que el colombiano sea genética o geográficamente más violento que el ecuatoriano o el argentino. Lo que sucede es que vivimos allí una coordenada de condiciones, un entrecruzamiento de factores que ha producido un disparo enorme de ese fenómeno. Es probable que mi país nunca alcance una tasa de homicidio cero, pero bueno, los países desarrollados viven tranquilos con una tasa de 2 por cien mil habitantes. Otra cosa es pasar a una tasa es de ochenta, cien, ciento veinte por cien mil. En Medellín, entre los hombres jóvenes llegó a ser de 400 cada cien mil.

–Allí el narco...

–No sólo. En Colombia se han combinado una serie de condiciones. Es un país polar en la distribución del ingreso, en la posesión de la tierra, en la posesión de la riqueza social global, con niveles de marginación enormes y una cultura de cierta intolerancia. Todo esto como caldo de cultivo y el narcotráfico hacen posible un pico de esta magnitud. No es el único país inequitativo, no es el único país con corrupción. No lo es. Sospecho, aunque no conozco bien, que aquí también pasan estas cosas aunque quizá nunca se produzca el entrecruzamiento que ocurrió en Colombia y originó el pico de violencia. La mejor prevención es impedir que esos circuitos se establezcan.

–¿Qué es, entonces, la violencia?

–Mire, la violencia es siempre un mensaje. Cualquier asesinado tirado en la calle es un mensaje. Algo se está jugando allí. Algo. Lo que tenemos que hacer los ciudadanos es traducir los códigos de la violencia. Si la violencia es un mensaje cifrado, la sociedad se defiende de decodificándolo y tomando las medidas que el mensaje mismo señala.

colombiano en cuestiones de violencia

SIEMPRE UN MENSAJE"

era crear un clima de terror que obligara al Estado a negociar sus intereses a menor precio. Me han contado lo que ocurrió aquí en febrero, con el crimen de un periodista. Me han dicho "¿Por qué? Si no era un militante, no era una persona caracterizada". Yo no soy quién para opinar, pero admitamos la hipótesis de que se trata de un homicidio político. Ahí el mensaje es muy grave: es cualquiera siempre y cuando sea lo bastante expresivo o signifique capaz de crear la sensación general de inseguridad. La violencia es resultante, es construcción.

> "La violencia es siempre un mensaje. Cualquier asesinado tirado en la calle es un mensaje. Algo se está jugando allí. Algo. Lo que tenemos que hacer los ciudadanos es traducir los códigos de la violencia."

–¿Qué rasgos especiales le imprime el narco a la violencia?

–En Colombia hay una relación fuerte entre el pico de violencia y el narcotráfico. Para muchos hay una relación casi, casi, unicausal. En primer lugar, el narco ha convertido la violencia en una de sus armas favoritas. La ha rodeado de una enorme cantidad de insumos, es una violencia supremamente bien dotada. Le ha dado una instrumentalidad grande, no sólo en armas sino en aparato: seguimientos, información. La otra característica es que ha sido una violencia muy asesina.

–Es una violencia con inteligencia.

–Toda violencia es inteligente, pensada, elaborada, programada. Pero ésta es muy homicida. De hecho, en Colombia tenemos muy bajas tasas de violencia sexual y de suicidios. En homicidios, en cambio, seguimos teniendo un primer lugar, solitario y terrible. Tenemos en los últimos cinco años un promedio anual de 25 mil homicidios. Esa cifra en un país de 35 millones de habitantes equivale a una tasa altísima. En algo más de una década hemos perdido 300 mil personas por homicidios. De esos 300 mil, los homicidios políticos son el 5 o 6 por ciento. Lo que también es grave porque implican más de 28 mil muertes.

–¿Cómo se vacuna el Estado contra estas formas de violencia?

–Están las que usa y las que debería usar. Uno diría, en términos teóricos, que el arma fundamental del Estado es fortalecer su legitimidad y hacer funcionar sus mecanismos de justicia y equilibrio social. Esto no es el invento de un profesor latinoamericano. Lo ha dicho Hanna Arendt hace más de 30 años: en la medida en que se pierde legitimidad queda abierto el recurso o la tentación de la violencia para recuperar poder, que no es lo mismo que tener legitimidad. Pero el recurso más utilizado es la militarización de los conflictos. Se ve en el caso del narcotráfico. Llegan aviones norteamericanos a fumigar los cultivos, más helicópteros para detener a los capos, más instrumentos de inteligencia. Al mismo tiempo, vivimos en una impunidad escandalosa. Mire, de más o menos cien homicidios que se cometen, cinco llegan al final del juicio. Apenas el 2 por ciento cumple alguna pena. Entonces, una Justicia que no funciona, que no es capaz de identificar al culpable, menos de detenerlo, mucho menos de condenarlo y muchísimo menos de hacerle cumplir la pena dibuja un Estado debilitado en algo sustancial. Si el

(Por Nora Veiras) Los estudiantes latinoamericanos pugnan por conseguir becas que les permitan seguir estudios de posgrado. En Europa, el nivel cuaternario está arraigado en una tradición académica y no depende tanto de las necesidades y veleidades del mercado. Los mecanismos para garantizar la calidad de la heterogénea oferta, sin embargo, empiezan a estudiarse a ambos lados del océano. El peligro de que más de uno caiga seducido por las luces de marquesinas sin sustento aumentó en los países en que se crearon sin control universidades privadas como Argentina y Chile. La evaluación de los estudios de grado se está afianzando en todo Occidente. Para conversar sobre esa experiencia y la realidad de los posgrados, *Página/12* estuvo con los expertos Peter Williams (Gran Bretaña), Marie-Odile Ottenwaelter (Francia) y Alfonso Muga Naredo (Chile).

En la Argentina, de un universo de 500 maestrías y posgrados, sólo 297 se presentaron para ser evaluados, de los cuales 177 fueron acreditados por la cartera educativa. La explosión fue proporcional a la autorización de casas de estudios privadas que, en muchos casos, empezaron la actividad académica directamente con el nivel de especialización. Este despliegue no tiene comparación. En Francia, Ottenwaelter explica que "la expansión de los posgrados profesionales acompaña, por un lado, el crecimiento de la matrícula de grado y, por otro, responde a la diversificación de la oferta. Otra variable es el crecimiento del desempleo, que hace que los estudiantes piensen que tienen que formarse más para competir en el mercado".

Expertos internacionales analizan los posgrados

LA UNIVERSIDAD RINDE EXAMEN

Peter Williams –de Gran Bretaña–, Marie-Odile Ottenwaelter –Francia– y Alfonso Muga Naredo –de Chile– son tres de los especialistas que llegaron a Buenos Aires para participar de un encuentro de evaluación de los estudios de grado y posgrado. En diálogo con **Página/12**, los tres narraron las experiencias de los distintos países en materia de autorización de nuevas universidades y del seguimiento y análisis de la oferta de cursos de posgrado.

Muga Naredo, quien fue director de Educación Superior durante el gobierno de Patricio Aylwin y ahora es vicerrector académico de la Universidad Católica de Valparaíso, señaló que "no todo posgrado puede evaluarse en términos económicos. En lo académico es fundamental conocer más, profundizar, saber por saber, confiando en que ese camino va a abrir puertas en la carrera; en este momento, ya es un requisito normal". Para el inglés Williams, en la proliferación de posgrados en América latina, "un factor que opera es la influencia del sistema norteamericano, que tiene un grado corto y luego masters y doctorados, con un alto valor de mercado para los empleadores y significa, también, un beneficio para los oferentes". Williams aclaró que en su país es distinto porque "el número de graduados universitarios es controlado pero no el de posgraduados, y esto hace que las universidades los utilicen para aumentar sus ingresos". Esta libertad absoluta es cuestionada en un reciente informe estatal.

Costos y beneficios

Los tres expertos extranjeros llegaron a la Argentina para participar de un taller organizado por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). El organismo creado por la Ley de Educación Superior está integrado por doce miembros (tres por Diputados, tres por el Senado, tres por las universidades estatales, uno por la Academia de Educación, uno por las universidades privadas y uno por el ministerio) y está facultado para autorizar la creación de universidades privadas, otorgarles la legalización definitiva y analizar la seriedad de la oferta de grado y posgrados de todo el sistema. En Francia existe una comisión similar desde hace doce años, pero con funciones más acotadas: hasta ahora los posgrados son acreditados directamente por la cartera educativa. En Inglaterra, hace siete años, las universidades son las que formaron agencias de evaluación. En Chile, después del boom del último período de Augusto Pinochet que, entre el '81 y el '90, creó 300 instituciones terciarias, de las cuales 40 son universidades, se empezaron a aplicar mecanismos de evaluación institucional.

Las comparaciones ponen en evidencia que no hay un solo modelo para resolver los problemas de educación superior. Pero también muestran el papel decisivo del financiamiento. En Francia existen cien universidades –sólo dos son privadas– y trescientas escuelas superiores equivalentes a institutos universitarios. La matrícula es casi simbólica, equivale a 200 dólares anuales para las carreras de grado y a 1000 para los posgrados. Ottenwaelter, integrante del Comité Nacional de Evaluación de Francia, explicó que "los aranceles tendrían que aumentarse pero en Francia ése es un tema tabú, no se puede tocar porque la reacción estudiantil es muy grande". En Chile, en cambio, Muga Naredo asegura que el pago de cuotas para estudiar no forma parte del debate, ya se toma como un dato de la realidad. El peso de la matrícula es significativo porque toda la educación es paga: ingresan 40 mil de los 120 mil estudiantes que aspiran a acceder a estudios universitarios en las 25 universidades (6 privadas y 19 estatales) que tienen autorización definitiva. Otras


Mario Manusia

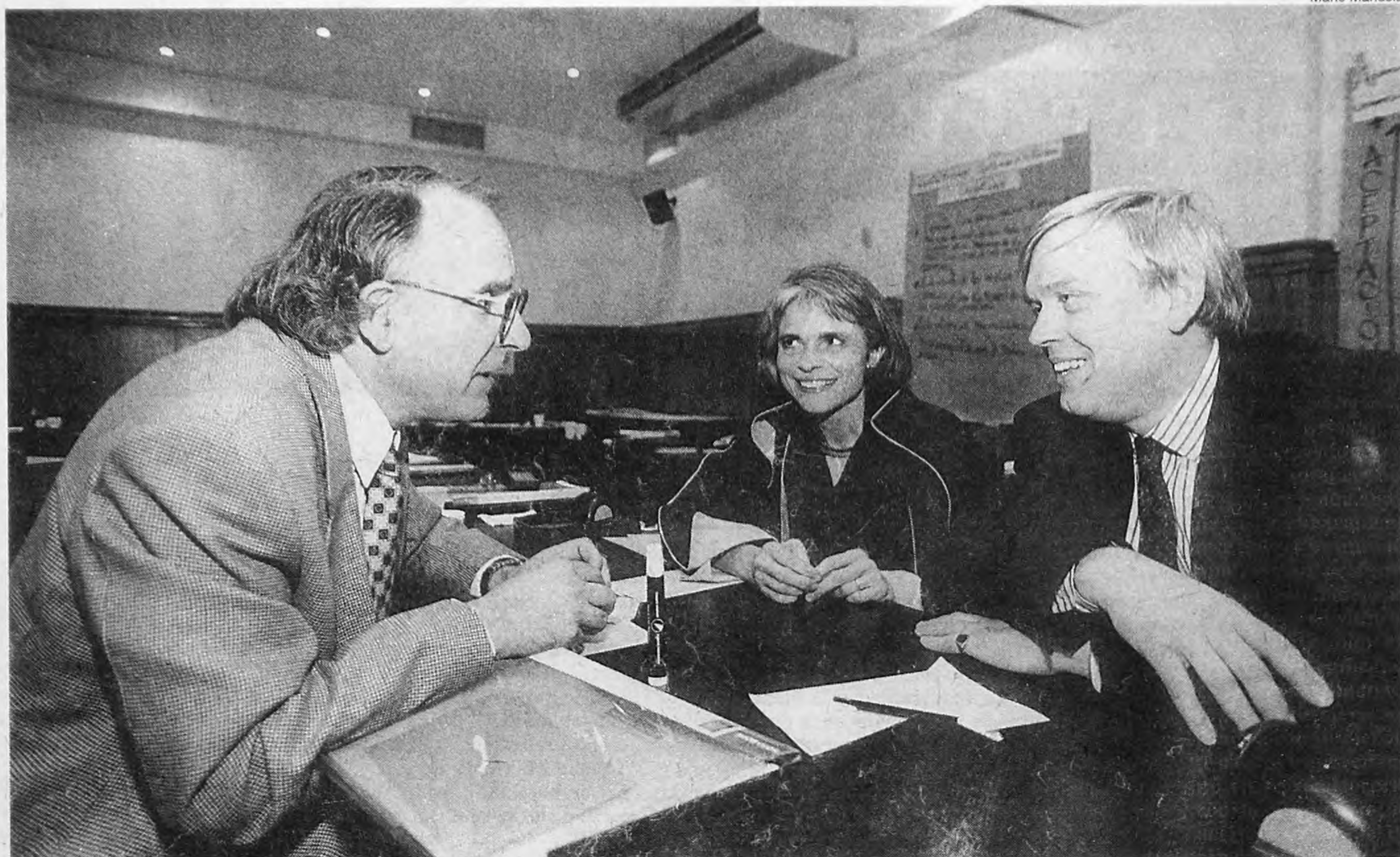
"No todo posgrado puede evaluarse en términos económicos. En lo académico es fundamental conocer más, confiando en que ese camino va a abrir puertas en la carrera." Muga Naredo

cuarenta consiguen alumnos en base a una descarnada competencia. El costo es de 2500 a 3000 dólares anuales. Desde el '90 instauraron un sistema de becas.

En Gran Bretaña, el nivel de grado es gratuito para los nativos y los ciudadanos de los países miembros de la Unión Europea. Existe una sola universidad privada, pero abundan los *colleges* privados vinculados académicamente a alguna universidad. Para los extranjeros que no acceden a becas, estudiar en las tradicionales universidades inglesas puede llegar a insumir 15 mil dólares anuales. Williams explicó que "para los posgrados hay becas, pero en el caso de que tengan que pagar el posgrado más caro es el de London Business School, de dos años de duración, a un costo total de 32 mil dólares". Sentada a su lado, la experta francesa se asombra ante los valores precisados por su par inglés. Claro, desconoce que en la Argentina también se llega a esos montos en algunas instituciones privadas.

Sueldos de Primer Mundo

Argentina se está poniendo a tono del debate internacional sobre formas de garantizar la calidad del escalón más alto de la educación. Sin embargo, el debate se estrella contra la precariedad salarial de los docentes, actores protagónicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. En Gran Bretaña, el sueldo inicial de un profesor universitario ronda los 2300 dólares mensuales en ma-


Mario Manusia

Alfonso Muga Naredo (izquierda), Marie-Odile Ottenwaelter y Peter Williams examinan la universidad.

Las comparaciones ponen en evidencia que no hay un solo modelo para resolver los problemas de la educación superior.


Mario Manusia

"El crecimiento del desempleo hace que los estudiantes piensen que tienen que formarse más para competir en el mercado."
Marie-Odile Ottenwaelter

no –el Estado retiene, en concepto de impuestos poco más del 40 por ciento–. Los ingresos de los profesores médicos, abogados o administradores de empresas pueden rondar los 6600 dólares mensuales. En Francia, un graduado que empieza la carrera académica cobra aproximadamente 2000 pesos y para un profesor "top" el salario más distintos adicionales pueden llevarle el sueldo a 9000 pesos.

En Chile prima el libre mercado. Nuga Naredo explica que "el mercado es muy activo, los buenos ganan más y los de menos experiencia ganan menos. Grosso modo, un docente que recién empieza puede ganar 1000 dólares y uno que está en el tope, con dedicación exclusiva, llega a 5000 dólares mensuales". Tanto en Francia como en Gran Bretaña privilegian el trabajo full time en los claustros; en Chile también, pero el trabajo universitario es común que se reparta entre varias casas de estudio. En la Argentina, el escalón más bajo de quienes se paran frente a los alumnos universitarios para dictar clases recibe apenas 70 pesos mensuales y un investigador con la máxima antigüedad puede llegar a los 3200 dólares mensuales. Uno de los problemas es que apenas el 10 por ciento de la planta docente tiene dedicación exclusiva y, de esa fracción, una mínima parte acumula el máximo de 120 por ciento por antigüedad.


Mario Manusia

"Aquí influye el sistema norteamericano, que tiene un grado corto y luego masters y doctorados, con un alto valor de mercado para los empleadores."
Peter Williams

Miedo evaluador

Williams reconoce que establecer la evaluación del sistema universitario no fue una tarea fácil, "pero después de siete años ya está aceptado". Francia fue pionera en Europa en implantar estos mecanismos, extendidos ahora a diez países de la Unión Europea; sin embargo sigue encontrando problemas. Ottenwaelter reconoció durante el taller que "tenemos universidades en las que no podemos saber la cantidad de alumnos". Los argentinos se sintieron aliviados ante la confesión. La experta francesa también admitió que "tuvimos que enfrentar la resistencia corporativa de los profesores y universidades, pero ahora es aceptado y reconocen la evaluación como una protección en contra del ministerio: la evaluación no marca la ruptura de la autonomía, sino que es una garantía para las universidades". En Chile, cuarenta de las sesenta y cinco casas de estudios están sometidas a evaluaciones externas hasta tanto se les otorgue la habilitación definitiva. Las veinticinco con autorización definitiva tienen que llevar adelante mecanismos de autoevaluación.

Los tres días intensos del taller de la CONEAU con los especialistas extranjeros y los argentinos Germán Cantero (Entre Ríos), Pedro Krotsch (Universidad de Buenos Aires), Augusto Pérez Lindo (Universidad Nacional de Centro) y Héctor Sauret (universidades privadas) hicieron eje en la autoevaluación. "El problema es cómo disociar el tema de la evaluación del miedo al ajuste", señaló Juan Carlos Pugliese hijo, ex rector de la Universidad de Centro e integrante de CONEAU. Pérez Lindo señaló otro inconveniente: "Nosotros mezclamos un intento de evaluar todo el sistema público y privado como la CONEAU, al estilo francés, con la existencia del libremercado norteamericano, ya que también se autorizan agencias privadas de evaluación".

Entre los universitarios sobrevuela el temor a que la mirada desde afuera termine siendo un castigo sobre las casas de estudios que obtengan "malas" calificaciones. "Se tienen que garantizar recursos porque nadie se va a evaluar sólo para hacerse el hara-kiri", señaló Pérez Lindo. Puertas adentro de la reunión, la comisión presidida por Emilio Mignone analizaba la aplicación de mecanismos de compensación para ayudar a las universidades que obtengan peores resultados. La discusión recién empieza y en la CONEAU se amontonan los pedidos de autorización de más de veinte universidades privadas. Calidad y libremercado parece ser el objetivo del nuevo sistema universitario argentino. El sector público sigue gozando de mayor prestigio y absorbe las tres cuartas partes de los estudiantes. El privado ya lo superó en cantidad de instituciones pero, a pesar de la diversidad, la cantidad de alumnos no crece en forma proporcional, en lo cual incide el costo de los aranceles y la tradición del sistema público.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

EN EL 101° ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

ACTIVIDADES DE POSGRADO  1° CUATRIMESTRE 1997

SEMINARIOS DE DOCTORADO

ASUA, MIGUEL DE: **"Teorías, explicación y validación. Una perspectiva realista"**. BORRERO, LUIS A.: **"Tafonomía regional"**. COMELLES, JOSEP MARIA *(Universitat Rovira i Virgili)*: **"Las paradojas de la medicalización en Europa: etnografía profesionalización y política"**. FACO SOARES, MARÍLIA *(Universidad Federal de Río de Janeiro)*: **"Fonología no lineal"**. GARCIA, ERICA *(Universidad de Leiden)*: **"Asimetría estructural y arbitrariedad vs. motivación en el uso"**. GLANTZ SHAPIRO, MARGARITA *(Universidad Nacional Autónoma de México)*: **"Sor Juana Inés de la Cruz, la recepción de sus obras: los sistemas de comparación y la hipérbole"**. GOMEZ, RICARDO *(California State University)*: **"Teoría y realidad empírica: nuevas perspectivas y debates"**. GONZALEZ OCHOA, CESAR *(Universidad Nacional Autónoma de México)*: **"El `sentido' como concepto fundamental de las ciencias humanas"** (área semiótica general) KOLLMANN, MARTA: **"Aportes de la teoría y metodología giddensiana al análisis de la construcción de espacios minero-siderúrgicos"**. LANATA, JOSÉ LUIS: **"El espacio en Arqueología"** MIGNOLO, WALTER *(Duke University)*: **"Meditaciones sobre el colonialismo. La modernidad y la globalización"**. POLITIS, GUSTAVO: **"Etnoarqueología de cazadores-recolectores amazónicos"**. PORRUA, MARÍA DEL CARMEN: **"Estudio de las relaciones entre espacio y personajes en la novela realista decimonónica** (Un caso específico La Regenta de Clarín)". PRESAS, MARIO A.: **"Bases filosóficas de la estética de la recepción"**. PRIETO, EDUARDO J.: **"Estudio de las orationes, epistulae y excursus salustianos y de su posición estructurante dentro del corpus** (Coniuratio Catilinae, Bellum Iugurthium, Historiae, Epistulae ad Caesarem)". ROHLAND DE LANGBEHN, REGULA: **"Goethe y la teoría literaria"**. ROSA, NICOLÁS: **"Nuevos estatutos de la forma espacio como formación textual-política, con especial referencia a la obra de Néstor Perlongher y Osvaldo Lamborghini"**. TANDETER, ENRIQUE: **"Economía, población y sociedad en el siglo XVIII latinoamericano"**. TRAVERSA, OSCAR: **"La enunciación impersonal: su despliegue en el discurso de los medios"**. WACHTEL, NATHAN *(Curso del College de France en la Facultad de Filosofía y Letras)*: **"Modelos y coyunturas del marranismo en América Ibérica** (siglos XVI a XVIII)".

CURSOS DE POSGRADO

ACEVEDO, MARÍA JOSÉ: **"Método de expresión colectiva de los Alumnos-Capacitación de Reguladores Educacionales. Ciclo Superior de Especialización"**. BARREIRO, TELMA: **"Situaciones conflictivas en el aula y la institución escolar. Análisis, prevención y propuestas de resolución desde un paradigma no punitivo. Encuadre G.R.E.C."**. CAGNOLI, ROBERTO: **"Elaboración de proyectos"**. DEVOTO, FERNANDO: **"Orígenes y conformación del nacionalismo argentino en una perspectiva comparada"**. DUJOVNE, MARTA: **"Problemática de museos"**. FERNANDEZ GARAY, ANA VALENTINA: **"Lenguas amenazadas y en extinción. La situación de las lenguas indígenas en Patagonia"**. GELMAN, JORGE: **"Fronteras americanas: población, familia y mundo agrario en una perspectiva comparada"**. GUMBRECH, HANS ULRICH *(Stanford University)*: **"Post-Historical and Non-Hermeneutic"**. LANDER PAYNE, DORIS *(Universidad de Oregon)*: **"Posesión externa"**. LORENZANO, CÉSAR: **"La estructura psicosocial del arte"**. LORENZANO, PABLO: **"La concepción clásica y la concepción estructuralista de las teorías científicas: su aplicación al caso de la genética clásica"**. MALBRAN, MARÍA DEL CARMEN, DIGISTANI, EMILIA: **"La teoría triárquica de la inteligencia humana: programa de desarrollo de las habilidades cognitivas."** de Roberto Sternberg. OGILVIE, GUILLERMO, TRAVIESO, JUAN ANTONIO: **"Léxico jurídico: Derechos Humanos y Derecho Internacional Público"**. PAIN, ABRAHAM *(Centre de Recherches sur la Formation, Francia)*: **"Capacitación Laboral"**. PALACIO, JULIO: **"Viena. El apocalipsis gozoso"**. PICOTTI, DINA: **"El planteo heideggeriano del pensar en el contexto del debate contemporáneo"**. SPATH HIRSCHMANN, SUE: **"Lectocomprensión en lengua extranjera: aspectos teóricos"**. SPINA, DANIEL: **"Economía de la información"**. TOGNONATO, CLAUDIO *(Universidad de Roma)*: **"Sartre, imagen de sí e imaginario"**. ZANETTI, SUSANA: **"Rubén Darío y la renovación poética del modernismo"**.

CURSO DE POSGRADO

PROFESORA AGNES **HELLER** ***(New School of Social Research, New York)*** : **"Teoría de la modernidad"**

19 AL 30 DE MAYO DE 1997 - LUNES A VIERNES DE 17 A 19 HORAS.

PROGRAMAS DE ACTUALIZACION

PROGRAMA DE ACTUALIZACION EN EL NIVEL INICIAL
COORDINADO POR LA PROF. LYDIA BOSCH

BERTONI, ALICIA (PROFESORA A CARGO), FIGUERAS, CARMEN (COLABORADORA) Y SPAKOWSKY, ELISA (COLABORADORA): **"La investigación evaluativa en el nivel inicial"**.
BOSCH, LYDIA Y CARBONE, GRACIELA: **"La acción educativa en el Jardín de Infantes: Diseño y Desarrollo Curriculares"**.

PROGRAMA DE ACTUALIZACION EN LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
BRASLAVSKY, BERTA P. DE, VERA, ELBA MARÍA: **"Fundamentos para un modelo didáctico holístico en la alfabetización inicial"**.

MAESTRIA EN ETICA APLICADA

ESTÁ ABIERTA LA INSCRIPCIÓN A LOS SEMINARIOS DE LA MAESTRÍA EN ETICA APLICADA:

GARCIA DELGADO, DANIEL: **"Problemas de las sociedades contemporáneas"**. RIVERA LOPEZ, EDUARDO: **"Principios básicos de justicia y régimen político"**. BONILLA, ALCIRA, GUARIGLIA, OSVALDO Y CULLEN, CARLOS: **"Teorías éticas contemporáneas"**. TAMBURRINI, CLAUDIO: Taller **"Etica y deporte"**. BRINGIOTTI, MARÍA INÉS: Taller: **"Violencia familiar e infantil"**. SOMMER, SUSANA E.: Taller: **"Etica y Genética I"**. ROULET, MARGARITA Y FEMENIAS, MARÍA LUISA: **"Taller de Etica y Género II"**.

PREINSCRIPCIÓN A LA MAESTRÍA EN ETICA APLICADA DEL 1° DE SEPTIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE DE 1997

MAESTRIA EN ANALISIS DEL DISCURSO

ESTÁ ABIERTA LA INSCRIPCIÓN AL SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO:
GARCIA NEGRONI, MARÍA MARTA Y LUIS, CARLOS: **"Introducción al Análisis del Discurso"**
PREINSCRIPCIÓN A LA MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL 2 AL 30 DE JUNIO DE 1997

MAESTRIA EN DIDACTICA

BRUSILOVSKY, SILVIA: **" Teoría, metodología y técnica de la educación de adultos"**. FURLAN, ALFREDO *(Universidad Autónoma de México)*: **"Estrategias docentes"**.
OROZCO FUENTES, BERTHA *(Universidad Autónoma de México)*: **"Teoría y Diseño Curricular"**. SADOSKY, PATRICIA: **"Didáctica de la Matemática"**.
SOUTO, MARTA: **"Teoría y técnica de los grupos de aprendizaje"**

MAESTRIA EN POLITICAS AMBIENTALES Y TERRITORIALES

DE MATTOS, CARLOS *(Pontificia Universidad Católica de Chile)*: **"Formación Nacional-Estatal, Integración Económica y Políticas Territoriales"**. ESCOLAR, MARCELO: **"Epistemología, Historia y Sociología del Conocimiento Territorial y Ambiental"**. MARAZZI, MARTIN: **"Sistemas de Información Geográfica Aplicados a las Ciencias Sociales"**.
MIDDLETON, JOHN *(Brock University, Canadá)*: **"Políticas Ambientales Comparadas, Escala Global, Post-Cumbre de Río de Janeiro"**.
SALTALAMACCHIA, HOMERO *(Universidad del Sagrado Corazón de Puerto Rico)*: **"Las Técnicas cualitativas y su uso en la investigación"**.

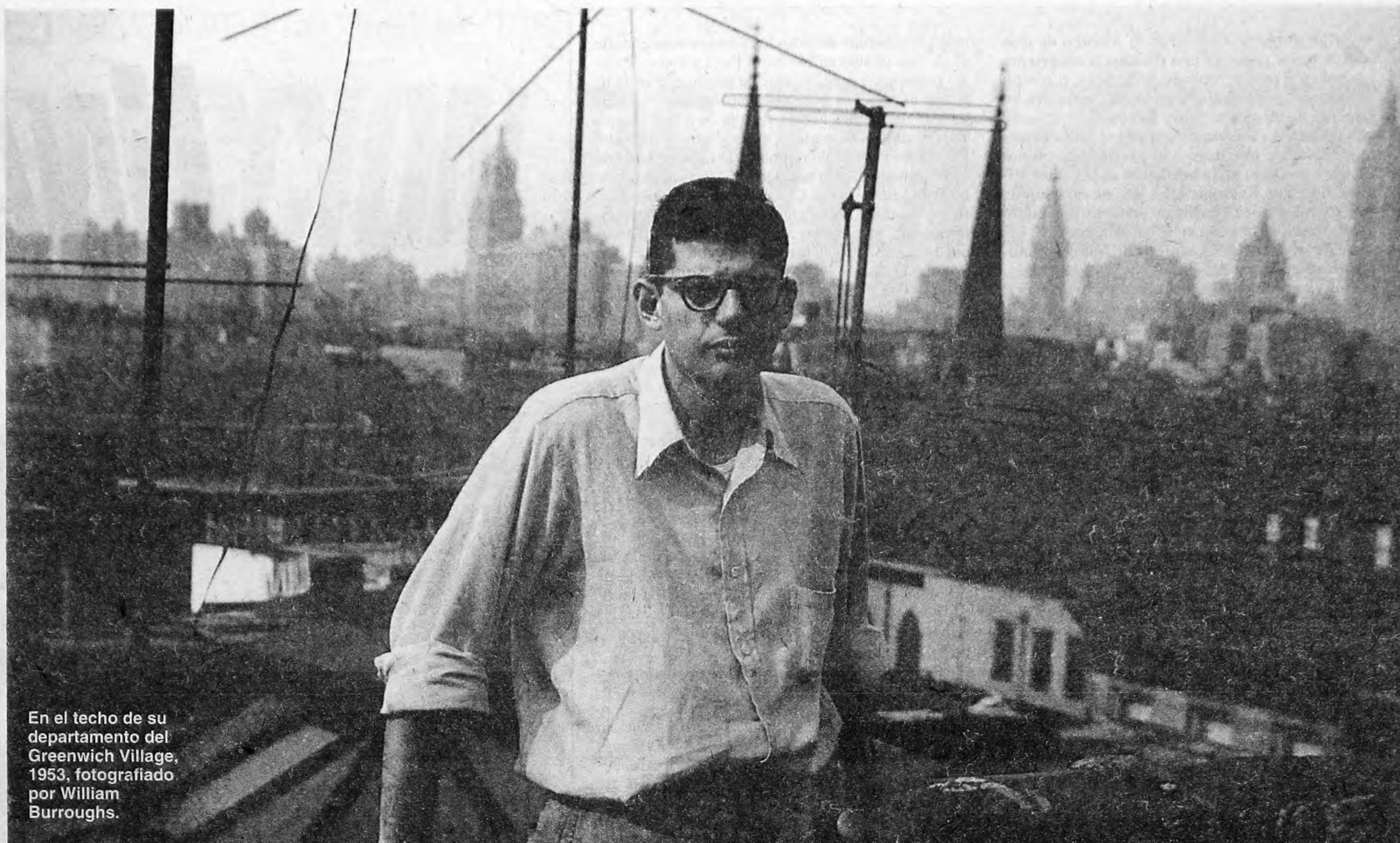
CARRERA DE ESPECIALIZACION EN FORMACION DE FORMADORES

DAVINI, CRISTINA; BOTINELLI, CRISTINA Y SANTOS, HILDA: **"Pedagogía de la Formación"**. FERNANDEZ, LIDIA Y NICASTRO, SANDRA: **"La Situación de Formación"**.
PAIN, ABRAHAM *(Centre de Recherches sur la Formation, Francia)*: **"Taller de Elaboración y Gestión de Proyectos de Formación en Capacitación Laboral"**

DOCTORADO

SE INFORMA QUE DURANTE EL AÑO 1997 SE ABRIRÁ LA INSCRIPCIÓN AL DOCTORADO EN LAS SIGUIENTES FECHAS:
1 DE ABRIL AL 15 DE MAYO - 1 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE

Para informes e inscripción dirigirse a la Secretaría de Investigación y Posgrado, Puán 480, 2° piso, de lunes a viernes de 12 a 17,30 hs. Tel.: 432-1883/0606 int. 105/166.


En el techo de su departamento del Greenwich Village, 1953, fotografiado por William Burroughs.

EL ULTIMO PROFETA

Ayer murió Allen Ginsberg, el más grande poeta de la generación Beat. Fue hijo de comunistas, líder del gay power, vicepresidente del Pen Club Internacional, compadre de Jack Kerouac y William Burroughs, amigo de Jean Genet, John Lennon y Timothy Leary, el creador del LSD. Acusado de obscenidad, incluido en la lista de "antiamericanos más peligrosos" del FBI, vivió su vida según la siguiente máxima: "El candor termina con la paranoia".

(Por Juan Forn) El viernes se había anunciado al mundo que tenía un cáncer incurable. Ayer lo operaron, pensando que así empujarían a la parca cuatro, ocho, doce meses más. Pero el hígado de Allen Ginsberg, ese hígado que había conocido todos los humores, en el sentido que le daban los griegos a aquella palabra, no quiso resistir más. Tenía cirrosis desde 1988. No le hacía la menor diferencia; Ginsberg seguía viajando (Checoslovaquia, la India, Bosnia, China), seguía escribiendo, seguía sacando fotos y grabando CDs experimentales (con Philip Glass, entre otros), sometiéndose a ayunos periódicos y practicando su heterodoxa forma de budismo. Nadie pensaba que podía morirse así. Hasta el miércoles pasado, cuando le hicieron la biopsia, estuvo escribiendo. El jueves durmió casi todo el día y, por la noche, entró en coma. Ya no recobraría el conocimiento. "Nunca creímos que se iría tan rápido", dijo Bill Morgan, editor y amigo de Ginsberg.

Alguna vez, la revista *Life* dijo de él: "Su voz suena como la de una mujer histérica chillando en el asiento trasero de un coche de policía". Alguna vez fue expulsado de Harvard porque lo descubrieron con otro hombre en la cama de su habitación en el campus (el "otro hombre" se llamaba Jack Kerouac, es bueno aclarar). Alguna vez convenció a un hombre un poco mayor que él de que se pusiera de una maldita vez a escribir, y dejara de pasarle libros de Rimbaud, Celine, Blake, Kafka y Cocteau (el hombre se llamaba William Burroughs). Alguna vez fue a Tánger con su amigo Kerouac y se encargaron de pasar a máquina y ordenar los infinitos papeles sueltos que había en el piso de la habitación de Burroughs, y el mundo conoció un libro llamado *El almuerzo desnudo*. Alguna vez escribió un larguísimo poema que pretendía que fuera el himno de una generación. Lo tituló *Aullido*. Le valió un sinfín de juicios por obscenidad e incluso figurar en la lista de "antiamericanos más peligrosos" del FBI. El poema empezaba así: *"He visto las mejores mentes de mi generación / destrozadas por la locura, famélicas histéricas desnudas / arrastrándose al amanecer por las calles en busca de una dosis furiosa / anhelando la cercanía de lo celestial / de la puesta en marcha de la maquinaria de la noche / desnudando su cerebro ante Alá y viendo a los enviados de Mahoma caminar por los tejados / los que atravesaron la universidad con los ojos lúcidos y alucinados / los expulsados de la Academia por insania y por publicar odas obscenas en las ventanas del cráneo".*


En su última visita a París, en 1994.

Fue hijo de comunistas, líder del *gay power*, vicepresidente del Pen Club Internacional, amigo de André Breton, de Jean Genet, de John Lennon, de Timothy Leary, el creador del LSD. Fue expulsado de Checoslovaquia después que sus pares escritores lo eligieran "rey de la primavera". Fue un nómade, porque creía como Pascal que "el hombre que se queda quieto en una habitación con los postigos cerrados corre peligro de volverse loco". Sostuvo que "las drogas son vehículos para gente que ha olvidado cómo se camina". Repitió hasta el cansancio algo que alguna vez le había dicho Henri Michaux: "No me interesan tanto las visiones que tenemos con el LSD como lo que hacemos con eso después". En una feroz discusión televisiva con políticos dijo alguna vez: "Sólo puedo concebir la democracia como 'un sistema de afecto entre los ciudadanos'".

A partir de 1950, tras la sucesiva irrupción de *Junkie*, el libro de Burroughs, *En el camino*, la novela de Kerouac, y *Aullido*, el poema de Ginsberg, el mundo ya no sería igual para millones de los jóvenes en todo el planeta: una nueva rebeldía asomaba, un nuevo "desorden de los sentidos". Luego vendrían Brando y Dean y Elvis, el rock & roll y el Flower Power, pero la piedra basal ya estaba puesta desde antes y el nombre de esa piedra era la Beat Generation. "Sólo hicimos lo que hicieron tantos antes que a nosotros: ¿cuántos adolescentes del mundo han visto cambiar sus vidas después de leer a Rimbaud? El resto hay que agradecérselo a la policía", rememoró Ginsberg en los 80.

Alguna vez comparó el trío que conformaba con Kerouac y Burroughs a "Los Tres Chiflados del Dharma" o a "Los Hermanos Marx de la Poesía". "Desde elprincipio tuve un sentido sacramental de la amistad que me unía a ellos. Hablo de 1944, cuando básicamente aprendíamos uno del otro, ellos eran mis maestros, y yo estaba enamorado de ambos –de Kerouac físicamente, de Burroughs espiritualmente, como sólo puede estarlo un joven de 17 años de un hombre de treinta que lo sabe todo–. Nunca creímos que fuésemos a convertirnos en escritores famosos. Lamento que se haya malinterpretado lo que hice al final de *Aullido*, cuando se publicó por primera vez: puse la lista de los libros publicados por Kerouac y Burroughs hasta entonces y puse que todos esos libros habían sido publicados en el Cielo, porque eso era escribir para nosotros. Enviar todos nuestros libros al mismo lugar. No aspirar al parnaso de la fama."

A aquellos que lo preferían como el gurú salvaje e iconoclasta que encabezó con Kerouac la Beat Generation (aquella que dio la definitoria patada en el culo al idílico modo de vida norteamericano de posguerra) les decía que había el mismo candor en *Aullido* que en sus ejercicios de meditación del Naropa Institute (la escuela budista que fundó y sostuvo económicamente hasta su muerte). En los últimos años daba clases de fotografía a sus alumnos del Naropa Institute con la siguiente consigna: "Observa lo vívido. Péscate pensando. Otros pueden medir lo que ven por lo que vemos. El candor termina con la paranoia". Cuando publicó hace poco un libro con sus fotografías, dijo en el Prólogo: "La imagen de mí que da el show de los medios tiene tan poco que ver conmigo ahora como en los años beat. Sólo han cambiado los clichés. Antes era el ogro de la clase media; hoy soy el abuelo yuppie-zen que ha perdido la inspiración. Mi única respuesta es ¿para qué perder mi tiempo con la mala poesía de los demás?".

EL ULTIMO QUIJOTE

(*Por Jorge G. Castañeda* *) Al cabo de más de treinta años de una residencia sangrienta y venal en el poder, Mobutu Se Se Seko, o Joseph Mobutu como se llamaba antes, se encuentra en vísperas de su caída. Entre la edad, el cáncer y una poderosa rebelión surgida en el Zaire oriental, el hombre que llegó a la presidencia en noviembre de 1965 con la bendición de la Union Minière du Haut Katanga y del jefe de estación de la CIA, Lawrence Devlin, se encuentra a punto de ser desalojado de su reino en Kinshasa. El artífice de su debacle: su némesis de siempre, Laurent Kabila, quien lleva también más de tres decenios combatiendo la dictadura pro-occidental y corrupta del hombre del gorro de leopardo. Se trata de una saga interminable, que involucra a algunos de los personajes más legendarios del último medio siglo.

El entonces Congo belga accedió a la independencia a principios de los años sesenta, en gran medida bajo la bandera de un dirigente joven, carismático y radical de nombre Patrice Lumumba. Al hacerlo, el país pronto desató los mismos apetitos "civilizados" que durante el siglo diecinueve; rápidamente la provincia más rica de la nueva nación, Katanga, instigada por la ex potencia colonial y por la nueva potencia imperial, se declaró en abierta secesión. En el consiguiente tumulto, Lumumba y Dag Hammarskold, el secretario general de las Naciones Unidas encargado de conservar la integridad territorial de la flamante república y de velar simultáneamente por los intereses occidentales, perdieron la vida en circunstancias tenebrosas, generalmente atribuidas a la CIA. Las aguas se apaciguaron hasta el verano de 1964, cuando una nueva revuelta, dirigida por los herederos de Lumumba –Pierre Mulele en el poniente del país, Laurent Kabila en la zona oriental de los llamados Grandes Lagos– puso en aprietos al régimen de Moïse Tshombe y del presidente Kasavubu. Los rebeldes pronto capturaron Stanleyville, la principal ciudad del este del país –la misma aglomeración conquistada hace un par de semanas por las tropas insurrectas de Kabila–, aunque rápidamente fueron expulsados por paracaidistas belgas y mercenarios sudafricanos aerotransportados por Estados Unidos. Para finales de 1964, la primera insurrección pos-colonial del Africa negra se había extinguido.



Entretanto, Ernesto "Che" Guevara, el heroico comandante y compañero de Fidel Castro desde las primeras horas de la epopeya cubana en México, exploraba distintas vías para seguir su ruta revolucionaria fuera de Cuba. A principios de 1965 recorrió una docena de capitales africanas, periplo durante el cual conoció en Ghana y en El Cairo a los principales dirigentes de la rebelión congoleña. Simpatizó con Kabila, en quien depositó tanta confianza que decidió encabezar él mismo una expedición de un centenar de combatientes cubanos enviados al corazón de las tinieblas en apoyo a los rebeldes congoleños. A mediados de abril de 1965, el Che desaparece de Cuba, y con todo sigilo se traslada a Dar-es-Salaam en Tanzania, de donde partirá al pueblo de Kigoma, en las riberas del lago Tanganika. De allí atravesará el lago para instalarse en las orillas occidentales del mismo, donde permanecerá más de seis meses desesperantes, agobiado por la disentería y el asma, por el descontento de sus tropas, por las rivalidades entre las grandes potencias y por los insólitos pleitos intertribales del Africa profunda. Pero una razón adicional, quizá decisiva, produjo el "fracaso" del Che en el Congo (como él mismo lo tildó). Consistió en las marrullerías y la desidia de su principal interlocutor y "socio" congoleño: Laurent Kabila.

Desde las primeras páginas de su diario del Congo –aún inédito como tal–, el Che Guevara se queja de varios defectos de carácter y políticos del dirigente insurrecto. Dos críticas en particular obsesionan al argentino-cubano. La primera atañe a la perenne ausencia de Kabila del frente de lucha: sólo en una ocasión a lo largo de esos interminables meses se aparecerá en el campamento rebelde y eso únicamente por cinco días. El Che se lamentará repetidamente de la infame costumbre de todos los líderes congoleños de pasar más tiempo en El Cairo, París y Dar-es-Salaam redactando comunicados de guerra que en la línea de batalla. Les reprochará amargamente su eterno ambular por los hoteles de lujo de aquellas capitales, rodeados de mujeres caras y whisky añejado. Pero Guevara no sólo reprobará la falta personal de valor de Kabila, sino también su indecisión política. Nunca le permitirá al Che desplazarse él mismo al frente –aunque Guevara terminará por hacerlo sin autorización– ni avisarles a las autoridades de Tanzania de su presencia en la región. En otras palabras, ni asumirá el mando Kabila, ni tolerará que el Che lo haga.

En la opinión de Guevara, la razón era sencilla: si el Che entraba en combate pondría en evidencia a los líderes locales que se negaban a hacerlo; si se divulgaba su presencia, se podía provocar una internacionalización del conflicto: exactamente la situación que él deseaba, pero que de ninguna manera atraía a Kabila.

Para quienes hoy se proponen saber algo de Laurent Kabila, las siguientes líneas de *Pasajes de la guerra revolucionaria (el Congo)*, el texto del Che sobre su estancia en ese país y que permanece inexplicablemente incautado en los archivos cubanos, pueden ser reveladores: "Todos los días el mismo cántico matinal: Kabila no llegó hoy, pero mañana sin falta, o pasado mañana... Kabila no había pisado desde tiempos inmemoriales los distintos frentes. Kabila vino, estuvo cinco días y se fue, haciendo aumentar los rumores sobre su persona. No le gusta mi presencia pero parece haberla aceptado por el momento... Hasta ahora, nada hace pensar que sea el hombre para la situación. Deja correr los días sin preocuparse nada más que de las desavenencias políticas y es demasiado adicto al trago y a las mujeres... Si se me preguntara si hay alguna figura en el Congo a quien considerara con posibilidad de ser un dirigente nacional, no podría contestar afirmativamente, dejando de lado a Mulele, a quien no conozco. El único hombre que tiene auténticas condiciones de dirigente de masas me parece que es Kabila. En mi criterio, un revolucionario de completa pureza, si no tiene ciertas condiciones de conductor, no puede dirigir una revolución, pero un hombre que tenga condiciones de dirigente no puede, por ese solo mérito, llevar una revolución adelante. Es preciso tener seriedad revolucionaria, una ideología que guíe la acción, un espíritu de sacrificio que acompañe sus metas. Hasta ahora Kabila no ha demostrado poseer nada de eso. Es joven y pudiera ser que cambiara, pero me animo a dejar en un papel que verá la luz dentro de muchos años mis dudas muy grandes de que pueda superar sus defectos".

Después de la toma del poder por Mobutu en noviembre de aquel año fatídico, el apoyo a la intervención de Cuba en Africa amainó. Los integrantes de la Organización de la Unidad Africana, junto con el propio Kabila, pidieron el retiro del Che y de su contingente cubano; el ex ministro de Industrias accedió a pesar suyo. Logró romper el cerco que en los linderos del lago Tanganika le habían tendido la CIA, los belgas, los reclutas de Mike ("El loco") Hoare y las tropas de Mobutu. Para desdicha de Lawrence Devlin y de los mercenarios sudafricanos (que se habían percatado de la presencia del Che en el Congo), éste alcanzó a burlar la vigilancia de sus lanchas en el lago y salir de la ratonera en que se había convertido su campamento. El Che morirá apenas dos años más tarde en Bolivia, de nuevo respaldando una lucha revolucionaria contraria a los deseos de sus supuestos aliados locales. Pero no se equivocó del todo en su elección del Congo como cabeza de playa en el Africa, ni en Kabila como asociado. Sólo lo separaron de la victoria treinta años de historia, y un mundo entero de confusiones y misterios africanos.

* *Jorge G. Castañeda es autor de una biografía del Che Guevara,* La vida en rojo, *que será publicada a finales de este mes por Espasa-Calpe.*

LOS ... UNA



La falta de imagen de John Major es una de las razones a la que los observadores atribuyen la desventaja de los conservadores.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **A tres semanas y media de las elecciones generales en Gran Bretaña, el líder laborista Tony Blair conserva una abrumadora ventaja sobre los conservadores en las encuestas con un programa electoral que tiene pocas diferencias con el de sus contrincantes y en el que la palabra socialismo brilla por su ausencia. Los 18 años de ininterrumpido gobierno conservador, el carisma del líder de la oposición y la falta de imagen del primer ministro John Major son las principales razones que esgrimen los observadores políticos para esta espectacular ventaja de entre 20 y 25 puntos. A falta de diferencias sustanciales, los conservadores intentan despertar el miedo al cambio en el electorado y los laboristas apuestan a la imagen de honestidad y firmeza que proyecta Tony Blair para volver al poder.**

El lanzamiento de los programas de los dos partidos esta semana puso en evidencia el cambio operado en Gran Bretaña desde que Margaret Thatcher arrasara a partir de 1979 con el consenso que había dominado al país desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Los 10 puntos que forman la plataforma del laborismo comprometen al partido de Tony Blair a no aumentar el gasto público o los impuestos, a mantener la legislación laboral flexibilizadora y antisindical introducida por el thatcherismo y a promover la competencia económica en la industria. "El estado de las finanzas públicas nos obliga a mantener un fuerte control sobre el gasto fiscal. Pero hay muchas cosas que pueden diferenciarnos en educación, salud o empleo", dijo Blair en la conferencia de prensa de lanzamiento del programa. La derrota del consenso de posguerra, basado en una economía mixta, un sistema impositivo redistributivo y el Estado benefactor, y la victoria ideológica del thatcherismo no podían ser más claras. El mismo Blair la reafirmó al acusar al gobierno de Major de falta de determinación y claridad en los objetivos, "algo que jamás pasaba con Margaret Thatcher, con la que siempre, estuviera uno de acuerdo o no, se sabía en qué dirección avanzaba". Por las dudas, su ministro de Economía en la sombra y virtual número dos del laborismo, Gordon Brown, indicó mediante uno de sus voceros que "no se oponía en principio a la privatización" si el objetivo era cubrir baches fiscales.

Si los laboristas hacían todo lo posible para parecer conservadores, és-

¿Qué quieren?

(*Por M. J.*) *Conservadores:*

• Privatización del Servicio de Subterráneos, el Servicio de Control Aéreo y una parte del Servicio de Correos.
• Reducción impositiva de alrededor de 1500 dólares anuales que beneficiará a progenitores que se dedican a la crianza de los niños o cuidado de adultos.
• Incremento anual del gasto en salud.

Laboristas:

• Eliminación de la burocracia del Servicio Nacional de Salud, sobrecargada de puestos administrativos por los conservadores.
• Una reducción del tamaño de las clases para la educación.
• Impuesto especial a las compañías privatizadas en los '80 para recaudar unos 5000 millones de dólares con los que el laborismo se compromete a crear 250.000 puestos de trabajo para los jóvenes.

Liberal-demócratas:

• Aumento de impuestos para incrementar en 3000 millones de dólares anuales el gasto en educación.
• Banco Central Independiente.
• 250 millones de inversión en creación de empleo financiado con reducción del presupuesto militar.

conservadores prometen gastar; los laboristas, ser conservadores

ELECCION DE TRAVESTIS

La campaña para las elecciones británicas se caracteriza por la falta de distinciones de fondo entre los programas de conservadores y laboristas, principales partidos en liza. Pero como para compensar por tanta chatura posthatcheriana, los tories tratan de parecer populistas, mientras los laboristas recuerdan a sus adversarios que no hay dinero para financiar los gastos en salud que los conservadores prometen, después de 18 años de gobierno ininterrumpido.



Los laboristas apuestan a la imagen de honestidad y firmeza que proyecta Tony Blair.

tos, tras 18 años en el poder, hicieron todo lo posible para parecer populistas. La medida más importante del programa que dio a conocer Major este miércoles tiene como objetivo ayudar a las familias en las que uno solo de los progenitores trabaja porque el otro está al cuidado de hijos, ancianos o discapacitados. La propuesta fue inmediatamente atacada por Gordon Brown con argumentos que asombrarían a los laboristas que crearon el Estado benefactor y el Servicio Nacional de Salud de la posguerra. "Los conservadores prometen cosas a la gente sin saber cómo van a financiarlas", dijo Brown, utilizando las palabras que sus rivales siempre utilizaron para acusar a los laboristas. El primer ministro, que en materia de travestismo político no quería quedarse atrás, declaró que había llegado el momento de "cambiar" en Gran Bretaña, aclarando por supuesto que el cambio al que se refería era una profundización de las reformas conservadoras. El viejo espíritu thatcherista se limitó a una nueva promesa de privatización y a la penalización de los sindicatos que incurran en huelgas de servicios públicos esenciales.

El tercer partido, el Liberal Demócrata, fue el único que se atrevió a proponer un aumento de los impuestos para financiar la fuerte inyección de capital que necesitan la educación y el deteriorado Servicio Nacional de Salud. Sin embargo, la naturaleza del sistema electoral británico perjudica al partido liderado por Paddy Ashdown al favorecer el bipartidismo, una tendencia que puede verse reforzada en esta elección por la polarización anticonservadora que puede surgir en el electorado a pesar de la escasa diferencia programática. Los británicos eligen al diputado que los representará en el distrito electoral en que viven. El partido que sume más diputados en el total de los 659 distritos en que se divide el Reino Unido forma el gobierno sin que importe si en su distrito ganó por un voto o por 10 mil. El gobierno electo no necesita sacar una mayoría de votos: debe ganar una mayoría de distritos. De hecho, en los últimos 60 años ningún gobierno ganó con una mayoría de votos sobre la oposición: en las cuatro victorias electorales consecutivas obtenidas por los conservadores desde 1979, nunca obtuvo más de un 45 por ciento de los sufragios.

Las encuestas

(Por M. J.) Desde que Tony Blair se convirtió en líder de los laboristas en junio de 1994, las encuestas le dan una abrumadora ventaja sobre John Major, que se situó en un máximo de 37 puntos en marzo de 1995 y en las del 17 en enero de este año. Las cuatro encuestas que se dieron a conocer esta semana, en plena campaña electoral, situaban la ventaja del líder laborista entre 17 y 24 puntos. Sin embargo también en 1992 las encuestas vaticinaron de modo unánime una victoria de Neil Kinnock sobre Major. Basándose en las encuestas y en las contundentes victorias del laborismo en elecciones individuales de diputados y municipales, los analistas indican que esta vez la tarea de Major es prácticamente imposible. Aun estableciendo correcciones que tomen en cuenta la "espiral de silencio", los conservadores necesitan un vuelco de cuatro millones de votos para convertir el 30 % de intención de voto que tienen ahora en el mejor de los casos en el 43% que necesitarían para ganar por quinta vez consecutiva las elecciones. Sólo gravísimos errores en la campaña laborista podrían producir un cambio tan espectacular.

Los medios y los fines

LA PRENSA TOMA PARTIDO

A *(Por M. J.)* **En más de una oportunidad los laboristas se quejaron de que el peor enemigo que tenían en las elecciones era la prensa británica, mayoritariamente conservadora.**

En los últimos comicios, el rey de los diarios sensacionalistas, *The Sun*, se atribuyó la sorprendente victoria que obtuvo Major el 9 de abril de 1992. El mismo día de las elecciones había publicado en su tapa una bombita de luz con un epígrafe: "Si gana Kinnock, que el último que se vaya de Gran Bretaña apague la luz". El primer ministro, que hasta el último día estaba a uno o dos puntos de su rival, sacó un 43 por ciento de los votos, ocho puntos más que los laboristas.

Causó sorpresa, y un temblor entre los conservadores, que hace tres semanas, este diario del magnate australiano Rupert Murdoch diera un giro de 180 grados alardeando en la primera plana: "The Sun backs Blair" ("The Sun apoya a Blair"). Para pesadilla de los conservadores, no es el único.

Como era de esperar, los dos diarios de centroizquierda, el *Guardian* y el *Independent*, apoyan a Blair o a un voto táctico anticonservador en cada distrito electoral. El diario de los negocios y las finanzas más influyente del mundo, el *Financial Times*, ya sorprendió en las elecciones pasadas cuando declaró a último momento su apoyo a Neil Kinnock. Otro diario de Murdoch, el conservador *The Times*, mantiene una línea ecuánime por primera vez en el siglo: su equidistancia favorece al laborismo, al eliminar el temor que podría inspirar en sectores dubitativos que tradicionalmente votaron a los conservadores. Sólo el ultraconservador *Daily Telegraph*, y en menor medida *The Express*, mantienen un apoyo condicionado a Major.

Los especialistas debaten hasta qué punto la prensa influye en el comportamiento de los votantes, señalando que una gran parte de los que compran *The Sun* son votantes laboristas. El director de la encuestadora Mori, Robert Worcester, opina que el cambio de política del *The Sun* es un síntoma y no una causa de la debilidad de los conservadores. "Es significativo que hasta los más leales a Major le están dando la espalda. John Major no puede hacer nada para evitarlo."



Un viaje a la Selva

TURISMO

En la Selva Lacandona ha nacido una nueva industria: la del turismo revolucionario. Expertos guías conducen a curiosos y militantes de todo el mundo a los reinos del zapatista Subcomandante Marcos. Pero, como pudo observar una enviada de Página/12, no es todo lo que se ve ni está todo lo que se puede ver.

Página/12 EN MEXICO

(Por Marta Dillón, desde La Realidad)

"¡Compre zapatista, tres pesitos, dos por cinco!" El voceo de las niñas de trenzas negras es como el zumbido de un enjambre. Y ellas como pequeños insectos que de mesa en mesa tratan de sacar algún dólar de los rubios turistas que pueblan la capital del estado de Chiapas, México. En el zócalo de San Cristóbal de las Casas, las reproducciones a escala de los guerrilleros zapatistas lideran el ranking de las ventas de recuerdos. En un cómodo segundo puesto se encuentran las remeras con la cara del Subcomandante Marcos y un poco más atrás los paliacates rojos. Tres años pasaron desde esa madrugada del 1º de enero de 1994, cuando el mundo desayunó con una noticia que creía sepultada por el fin de la historia: un grupo guerrillero había tomado, en México, tres municipios al grito de ¡Ya basta! Desde entonces, Chiapas se ha convertido en el lugar obligado de turistas ávidos de aventuras que ya no se conforman con paseos a caballo por las ciudades coloniales, sino que insisten en ver en vivo y en directo la última revuelta popular con visos de éxito. No hay agencia de viaje que enseñe el camino para llegar a cualquiera de los campamentos zapatistas, pero en el zócalo de San Cristóbal los datos para llegar circulan en distintos idiomas y en la última guía de México editada por la Universidad de Berlín se pueden encontrar indicaciones precisas para visitar San José o La Realidad, el último bastión zapatista donde, según esta guía, "es posible ver al mismo Subcomandante Marcos conversando con los nativos".

El viaje

Desde San Cristóbal de las Casas no hay más de doscientos kilómetros hasta La Realidad. Sin embargo, el viaje dura como mínimo seis horas. El primer tramo, hasta Ocosingo, se puede hacer sin problemas en un micro, desde allí hasta Margaritas –primera municipalidad tomada por los zapatistas el 1º de enero– se puede tomar un taxi que parte sólo cuando consiguió seis pasajeros, dos adelante y cuatro atrás, que viajarán tan apretados que apenas podrán bambolearse al ritmo de las curvas del camino. Ya en Margaritas, preguntando unas cinco o seis veces, se podrá encontrar uno de los camiones polleros que llegan hasta los campamentos. El turista se entera rápidamente del porqué del apelativo. Hasta treinta personas pueden subir en la parte trasera de estas camionetas junto con grandes costales de maíz, algunos galones de combustible y otros elementos encargados por los pobladores de la selva.

Nada de esto amedrenta a los turistas en plan militante. Cargados con sus mochilas, la piel cuarteada por un sol que nunca llega a pegar tan duro en Europa y llevando latas diversas y bidones de agua –de esto también habla la guía alemana–, sólo se detendrán cuando se les ordene *la migra*, la policía de migraciones, instalada en la puerta de la Selva Lacandona como si allí comenzara otro país.

Cada extranjero que entra en la zona de conflicto es registrado por la migra con minuciosidad. Se les toman fotografías, se los interroga y uno de cada tres recibe una citación para presentarse en San Cristóbal de las Casas en 24 horas. Eso significa pegar la vuelta en ese mismo momento ya que no hay posibilidades de volver a la ciudad en ese lapso sin aprovechar el regreso del mismo camión. Cuando se les preguntan los motivos del viaje los turistas no deben mencionar nunca los campamentos zapatistas porque eso es sinónimo de viaje de vuelta. La fábula más común es el viaje a la laguna de Miramar, un sitio cercano al paraíso al que sólo se llega a pie desde San Quintín (más lejos aún que La Realidad, hacia el sudoeste de México). A pesar de que en las agencias de viajes de San Cristóbal es imposible encontrar un folleto de la laguna, el brillo de este sitio se opacó con la creciente fama de los reductos zapatistas. Los folletos son la coartada perfecta para los que quieren pasar la migra sin mácula, pero ya están agotados y sólo se consiguen si alguien los presta una vez realizado su propio viaje.

Hay una forma de saltearse el puesto de migraciones. Hasta las nueve de la mañana los soldados no empiezan a trabajar y quienes llevan y traen mercaderías y mensajes desde La Realidad lo saben y acomodan sus horarios para evitar el indeseable encuentro. El otro modo es esconderse tras los costales que habitualmente llevan los camiones y cruzar los dedos. Si los soldados llegan a cantar piedra libre no va a haber piedad para el turista y es probable que la citación sea directamente en el aeropuerto.

Zona liberada

Pasado el último puesto de la migra el paisaje empieza a cambiar. El camino de terracería (una piedra blanca y filosa que se derrumba fácil con las constantes lluvias) obliga al conductor y a los pasajeros a cargar palas y picos y rellenar los huecos o quitar las piedras del camino en intervalos regulares. Nada interrumpe el verde al costado del camino. Bananeros,

AFP



AFP



Tres tomas típicas para un nuevo tipo de turismo aventura.

Pero la mayoría de las cosas están prohibidas para los turistas.

Lacandona, o La Realidad no es la realidad

REVOLUCIONARIO

ceibas, lianas, hojas sobre las que puede uno sentarse, acompañan el paso del camión que por momentos parece navegar sobre un mar de nubes en el que vuelve a sumergirse una y otra vez, subiendo y bajando las altas montañas de Chiapas. Dos horas después de Margaritas se ve el primer cartel que anuncia el territorio zapatista: "Se prohíbe totalmente el uso y cultivo de cualquier de droga, el infractor será expulsado". Entre las drogas está incluido el alcohol, que aunque no se cultiva siembra discordia entre los indígenas tzeltales y tzotziles acostumbrados a hablar con sus dioses después de beber litros de aguardiente. Enseguida aparece el campamento de San José, unas pocas chozas, la escuela y la tienda. En este primer puesto también es necesario el pasaporte y según con quién se llegue hasta allí el turista será requisado convenientemente para ver que se cumpla lo expresado por el cartel. El calor ya es sofocante a las 10 de la mañana. La lluvia, que suele llegar cuando cae el sol, se detiene por la mañana y del suelo fangoso se levanta un vapor como de baño turco. No hay viento en esta zona, ni siquiera brisa. Para hablar del calor, de la lluvia o del barro hay una medida universal: *un chingo*. La traducción más cercana sería un montón o una bocha si buscamos su equivalente en lunfardo.

Por un error esta cronista llegó hasta la escuela. Los tres maestros son franceses, en este único campamento los extranjeros pueden trabajar. En el resto se los verá como parte del paisaje, moviéndose poco para evitar el calor y fumando mucho para quemar el tiempo.

La Realidad

"Pensar que muchos se cortarían un brazo por estar acá", dice Miki, suiza y rubia como tal, mientras abre los paquetes que le mandaron desde San Cristóbal de las Casas. Almendras, ciruelas, fideos, latas de atún, café y algunas otras delicias en un sitio donde sólo se comen frijoles (porotos) y a veces huevos. Dentro del Campamento Civil por la Paz La Realidad hay otro sitio, al que también se llama campamento, en donde conviven todos los extranjeros que vienen a hacer su experiencia militante en Chiapas. Antes de llegar hasta allí los visitantes deben presentar su pasaporte y una pequeña carta detallando sus intenciones. Después de eso habrá que esperar que los pobladores decidan qué hacer con los recién llegados. Mientras, estarán restringidos todos sus movimientos a treinta pasos alrededor de la cocina del campamento, una construcción de madera, lugar común de los residentes extranjeros.

A pesar de que no todos acuerdan con lo que dice Miki, muchos de los campamentistas, la mayoría italianos, militantes del Partido Comunista de su país, saben que estar en La Realidad es un privilegio. Fueron elegidos entre muchos otros para hacer esta experiencia y la cumplen como un deber. Sin embargo, después de tan largo viaje para ver de cerca a los indígenas en América latina apenas si tienen contacto con los pobladores de La Realidad. Un saludo cuando se cruzan por las mañanas y la mirada asombrada de los niños que, apoyados sobre la cerca que sirve de pared a la cocina, no dejan de observarlos. Recién después de seis meses de estadía empiezan a tener permiso para moverse libremente por el poblado. Los habitantes nunca dejan de sentirlos como una visita molesta pero necesaria, y acceden a develar algunas medicinas antiguas para las frecuentes descomposturas causadas por el tifus o los parásitos que suele traer el agua. Los promotores de salud pasan sólo una vez por mes.

La misión

No es fácil entender qué hace en la Selva Lacandona esta gente que usa anteojos para el sol y balbucea el castellano. En este poblado zapatista todo se decide en la asamblea vecinal, desde los detalles más cotidianos hasta los puntos de discusión de las mesas de diálogos con el supremo gobierno, como todavía se le dice al gobierno federal. Sin permiso expreso de don Maxi, un hombre pequeño de hablar pausado, virtual lazo entre el Ejército Zapatista activo y el poblado, no se puede más que ir de la escuela a la cocina y de allí a la orilla del río a bañarse. Esta suele ser la actividad más importante del día, que sirve también para lavar la ropa y poner entre paréntesis un calor quieto que no deja respirar. Aunque las mujeres indígenas se bañan sólo con sus polleras naranjas, verdes o violetas, las mujeres occidentales deben cubrirse también el pecho antes de disfrutar de la corriente poderosa del río Lacandón.

Para los recién llegados el tiempo se parece a un largo intervalo. Nada se mueve, sólo el río que hiere el lugar y lo divide en dos. No está permitido alejarse de los lugares ejidales (o comunales), ni cruzar la ruta, ni deambular por ahí sin una dirección autorizada. No se pueden sacar fotos ni hacer preguntas. Los que hace meses que viven allí lo entienden mejor, tal vez a fuerza de costumbre, pero para ellos resulta muy natural estar allí sin hacer nada. "Hay mucho que leer y que aprender", dice María, italiana, con su libro de comunicados zapatistas, recostada sobre la hamaca paraguaya que su novio instaló estratégicamente bajo una ceiba. La ilusión de trabajar, de ayudar, que traen muchos se desvanece pronto. Los permisos para ir al cafetal o a la milpa (plantaciones de maíz) demoran más de lo previsto y después el calor resulta demasiado agobiante como para insistir.

Tampoco los nativos tienen muchas oportunidades de trabajar. A pesar de lo exuberante de la vegetación la tierra no es fértil para los cultivos, el abono se lava con las lluvias constantes y se lleva las semillas. "Hace poco quisimos plantar elotes (choclos) y cuando recién salían las mazorcas, chiquititas, chiquititas, llovió dos días seguidos y se pudrieron", dice Pedro, segundo de Maxi en la organización de los detalles cotidianos del pueblo.

Es así que Don Maxi, en cuya casa se pueden pedir frijoles y fideos de sopa cuando las latas se agotaron, puede pasar largas horas jugando al dominó o al juego de la memoria con los periodistas extranjeros que son como una plaga en este lugar.

La misión de los extranjeros en La Realidad se cumple cada dos días. Se trata de pararse al costado del camino por donde, a intervalos regulares, cada 48 horas, pasan entre diez y quince camiones del ejército federal llevando cámaras fotográficas y de video para registrar cualquier cambio que pueda producirse en los campamentos zapatistas. Camuflados con pañuelos, lentes de sol y parapetados tras sus propias cámaras los extranjeros sirven de escudo humano. Mientras ellos estén allí no será tan fácil arremeter como lo hicieron el año pasado contra el poblado de Guadalupe Tepeyac, hoy cubierto de vegetación después de que los pobladores lo abandonaran para no tener que convivir con el ejército. En este éxodo los indígenas perdieron su hospital, al que hoy no sueñan concurrir ya que "todos los médicos son militares", según sus propias palabras. Muchos prefieren dejarse morir antes que entrar de nuevo en el Hospital de Guadalupe como le sucedió a Ramón, que se cayó del techo de casa "y quedó muy dañado, pero hasta que la Cruz Roja de San José no nos dejó ver que no lo llevarían a Guadalupe no lo dejamos subir a la ambulancia", cuenta Pedro.

El paso del ejército es silencioso y amenazante. Entre los camiones blindados y el cordón humano que protege a La Realidad se tensan cuerdas, verdaderos duelos fotográficos que algunas veces llegan a transformarse en insultos, pero que le dan valor a la estancia ociosa de los extranjeros. Todos parecen dispuestos a hablar con ellos unos instantes antes y unos después del paso de los soldados aunque más no sea para avisar que están por venir ya que los nativos pueden escuchar el ruido de los camiones antes que cualquier occidental.

Una vez cumplida la misión, la gente del campamento dentro del campamento volverá a sus actividades habituales, a la tarde capoeira y a la noche tango. Y seguirán imbuidos en la ilusión de que están observando cómo se vive en el sur de México mientras decenas de niños indígenas los espían por las rendijas de la cocina y aprenden a hacer salsas para la pasta, el plato favorito de los "barcos de vela que se enfrentan con los buques del ejército" como los llamó el mismo Subcomandante Marcos. Después seguirán las rutas que trazaron con esmero durante las largas tardes pasadas en La Realidad. Algunos irán a Cancún, otros a Oaxaca, la mayoría llegará hasta Guatemala, siguiendo el camino de una nueva corriente de turismo militante.

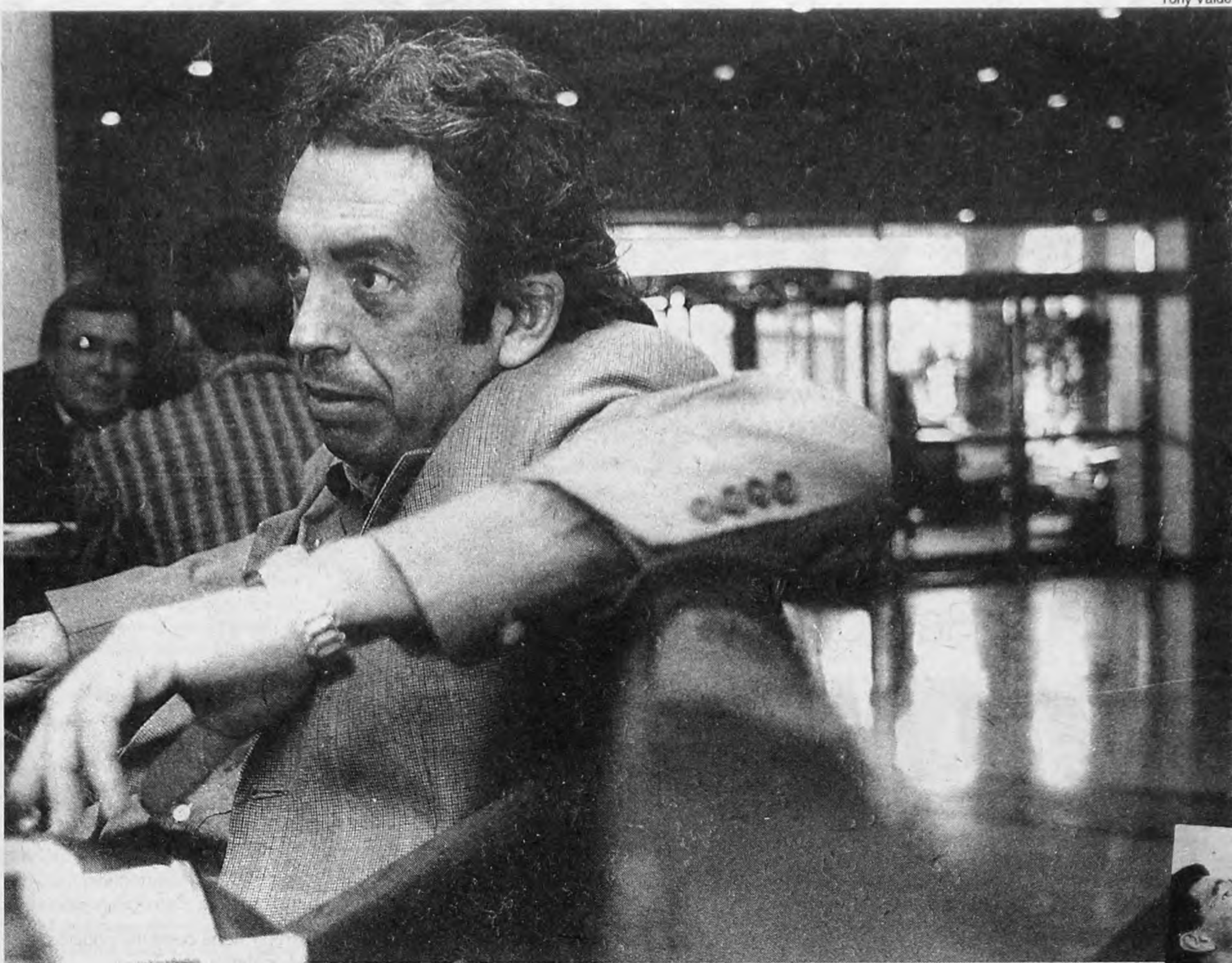
AFP



Dos músicos del EZLN festejan un aniversario de su movimiento en una fiesta popular en Chiapas.

Para llegar allí hay que sortear a "la migra" y luego ganarse la aprobación de los pobladores.

Tony Valdez



Jimmy Burns en su diálogo con *Página/12*.



Reportaje a Jimmy Burns

"MARADONA ES FAUSTO Y PETER PAN AL MISMO TIEMPO"

Jimmy Burns vino a Buenos Aires a promocionar su libro "La mano de Dios", una biografía no autorizada de Diego Maradona. Habló del astro y de cómo reconstruyó su vida para llevarla a la obra, en una extensa entrevista concedida a **Página/12** que comenzó de un modo insólito e inesperado.

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) Jimmy Burns dialogaba con *Página/12* en la confitería del Hotel Libertador cuando vio que Carlos Bilardo pasaba por el lugar.

—Hola Carlos, ¿me recuerdas? Soy Jimmy Burns, el periodista inglés del libro sobre Diego Maradona...

—Vos sos una mierda. En España sos una mierda y acá también. Andáte ¡Tomátelas!

Bilardo se fue por una escalera y Burns volvió shockeado a su asiento. Le acababan de advertir que el lanzamiento en Argentina de *La mano de Dios* no será tarea sencilla.

—También me habían llamado del programa de Susana Giménez y me dijeron si estaba dispuesto a debatir con Diego. Dije que sí. Estoy dispuesto no a enfrentarme, sino a debatir y sin dramatismos, sin tremendismos, como éste de Bilardo. Pero luego me dijeron que el libro era demasiado crítico sobre Diego. Yo creo que hice una biografía objetiva, que no parte de una posición agresiva hacia Maradona, pero sí crítica, sí analítica. Mucha gente lo critica sin haberlo leído, lo han pintado como un libro antiMaradona y así veo difícil que pueda hacerse un debate genuino sobre lo que es un personaje sociológico-político en este país. Dudo de que el propio Maradona lo haya leído.

—¿Y por qué esta reacción de Bilardo?

—El está muy a la defensiva, porque cuando salió el libro en Europa Maradona saltó al ruedo y amenazó a Bilardo, a Menotti, al Lobo Carrasco y a los que me ayudaron con el libro. Y creo que Bilardo se sintió muy expuesto. El tiene una posición dentro de lo que yo llamo la industria futbolística de este país, con intereses muy jugados en el tema de Maradona. Está defendiendo su propio futuro. Pero me parece trágico que no pueda ver objetivamente el tema. Y en cierto modo es bastante hipócrita, pues yo tengo cintas grabadas con él donde respondió a todas mis preguntas y yo lo cito en el libro.

—¿Qué trabas tuviste aquí en tu investigación?

—Me hubiese gustado profundizar el tema de la AFA y el papel de Grondona, pero él se negó rotundamente a hablar conmigo. Me dijo que para un libro de Maradona no estaba dispuesto a hablar. Insistí durante varios días y se negó. Que el máximo responsable del fútbol argentino se niegue a dar una entrevista por un tema como Maradona es una falta de responsabilidad.

—Ya hay casi una docena de libros sobre Maradona. ¿Pero por qué creés que fue un inglés y no un argentino el primero que publica una investigación sobre su vida?

—Te hablo como ex corresponsal extranjero que vivió aquí. Tengo todo el respeto hacia ciertos periodistas de Argentina. Sé las grandes dificultades que supone investigar en este país, que la gente cuente cosas. Y en cierto modo ser extranjero da una ventaja. La gente que habló conmigo se sintió más relajada, con más libertad porque sabía que yo no lo iba a publicar al día siguiente. El shock de Bilardo y de Maradona es que salió el libro. Además, yo creo que aquí hay una cierta conspiración de silencio. Toda una industria montada de intereses que abarca a periodistas, medios de comunicación, sponsors y merchadising que se aferra a Maradona, cuando en Europa desde hace años que se lo considera un ex jugador. Pero aquí la cosa natural es quedarse con los mitos.

—¿Y creés que pudiste captar el fenómeno de comunicación de Maradona con la gente? ¿No está el riesgo de simplificar el tema, como muchos dicen que le pasó a Alan Parker con Evita?

—No se puede decir que yo simplifico el fenómeno de Maradona. Yo comienzo mi libro con una imagen muy concreta sobre la euforia colectiva que puede provocar Maradona. Podría haberme quedado en un despacho en Londres leyendo artículos, pero en octubre del '95 pasé semanas en Argentina (donde además fui corresponsal más de tres años) y seguí a Maradona por todas las canchas, viendo la reacción de las masas.

—Tal vez puedas verlo jugando ahora otra vez, porque parece inminente un nuevo retorno.

—Me parece una locura que en público haya un sentido colectivo de apoyar otro retorno de Maradona, cuando sotto voce desde los altos dirigentes de Boca hasta periodistas están diciendo que Maradona física y psicológicamente no está para jugar.

—¿Pero esto no podría ser interpretado como un gesto, de ver que Maradona es más feliz adentro que afuera de la cancha y que merece intentarse una despedida digna?

—Sí, se podría interpretar así. Pero la realidad es que no hay ninguna seguridad de que se trate de una salida digna. ¿Dónde está la dignidad de una persona que juega cuando ya no puede jugar?

—Sin embargo, el año pasado se decía lo mismo y Maradona llegó a ser la figura de Boca. No es un jugador común.

—¿Pero y qué ocurre si cae muerto en una cancha? Tal vez nos metemos otra vez en la necrofilia. En los mitos que tienen que morir para convertirse en héroes. Se sabe que tiene problemas de adicción y se tiene que curar. Y que la cura no pasa por una cancha de fútbol. Porque ya hemos visto en el pasado otros retornos. Este es un retorno más. ¿Y qué garantías hay de que no se repetirá el final de retornos anteriores?

—¿El es víctima, victimario o ambas cosas al mismo tiempo?

–Además de su enemigo exterior (intereses económicos, políticos y sociales que necesitan que siga jugando sin pensar un poco en su sobrevivencia personal) está el interno. El es casi un Fausto y un Peter Pan al mismo tiempo. Un Peter Pan que nunca salió de su adolescencia. Y un Fausto, una persona que se cree un semidiós, que no pudo soportar el peso de la fama y la responsabilidad que lleva la fama.

—Y si es víctima, ¿cómo sería el ranking de sus victimarios?

—Es muy difícil personalizar. Porque con Bilardo, por ejemplo, tuvo en México su máximo momento de genialidad. Pero también lo fue en Italia, cuando ya se veía un derrumbe y vinculaciones con la droga y la camorra. Y con Menotti en Barcelona se puede decir que realmente fue una época bastante nefasta, con algunos partidos brillantes, pero la cosa terminó mal. Terry Venables (el DT inglés que sucedió a Menotti en Barcelona) me dijo que creía que Menotti no fue buena influencia, que no tuvo suficiente disciplina para controlarlo. Lo ideal hubiese sido que el técnico de Maradona tuviera un equilibrio muy difícil entre el paternalismo y la rigidez. La disciplina demasiado rígida destroza su creatividad. Pero la no disciplina lleva al caos. Nadie ha podido decir "hasta que no te cures de la droga no vas a jugar más".

—Passarella parece que sí.

—Sí, el único que tuvo el coraje de hacerlo.

—Parece que no ves un buen final de la historia.

—Soy pesimista porque uno vuelve al gran dilema de que es casi una persona que se está arrimando al abismo. Hay una posibilidad de dignidad si vuelve a jugar. Pero es transitoria. Que un día un control encuentre otra vez drogas. O que se caiga muerto en una cancha. Le temo al final. Mi esperanza es que sus hijas tengan un padre para largo rato y que él muera en paz. Pero creo que no le estamos haciendo ningún favor si se dividen los periodistas en amigos y no amigos. Yo lo haría en los que están dispuestos a escribir la verdad y los que seguirán en la conspiración del silencio, de crear el mito y no ayudarlo al largo plazo. Los que se dicen amigos, los que no han escrito la verdad, no le han hecho un gran favor.

—¿Y al escribir este libro no te incorporaste de alguna manera a quienes lucran con la figura de Maradona?

—Es una buena pregunta. Y esto te lo digo con toda honradez. La verdad es que no me hecho millonario. Gasté mucho de mi propio dinero y entré en deudas que les costaron a mis amigos y a mi familia. Ganaré más dinero que con otros libros que escribí. Pero siempre cuidé la ética-profesional de escribir de lo que me interesa, lo que me parece importante. El día que no lo haga me muero.

El inglés de las letras

(*Por E. F. M.*) *La mano de Dios* es la versión en español que Editorial Planeta lanza esta semana en Argentina del libro *Hand of God*, que fue elegido best seller del año entre las obras deportivas publicadas en Inglaterra en 1996. Su autor, Jimmy Burns, es un periodista inglés que nació en Madrid en 1953. Trabajó en la BBC, fue corresponsal en Argentina del *Financial Times*, donde aún trabaja, y escribió otros tres libros, uno de ellos sobre la guerra de Malvinas. Editado también en Holanda, Alemania y España, *La mano de Dios* es el primer intento de investigación sobre la vida de Maradona. Incluye entrevistas en Buenos Aires, Nápoles, Barcelona y Londres y apenas un encuentro con el astro en París. Su visión inevitablemente británica podrá irritar a algunos, como también que Burns haya analizado las miserias y no las grandezas del fenómeno. Acaso el más independiente de la docena de libros ya escritos sobre Maradona, *La mano de Dios* incomodará más porque habla con libertad sobre el doping en el fútbol argentino, sobre la explotación política del astro (de la dictadura al menemismo), los negocios con la camorra, las prostitutas y la cocaína. "El gran problema de escribir un libro sobre Diego es que la verdad duele", le dijo Osvaldo Ardiles a Burns, para excusarse de hablar con el periodista. Y *La mano de Dios* duele. Exhibe miserias de la Argentina secreta. Y contadas por un inglés.

Gimnasia le ganó a San Lorenzo

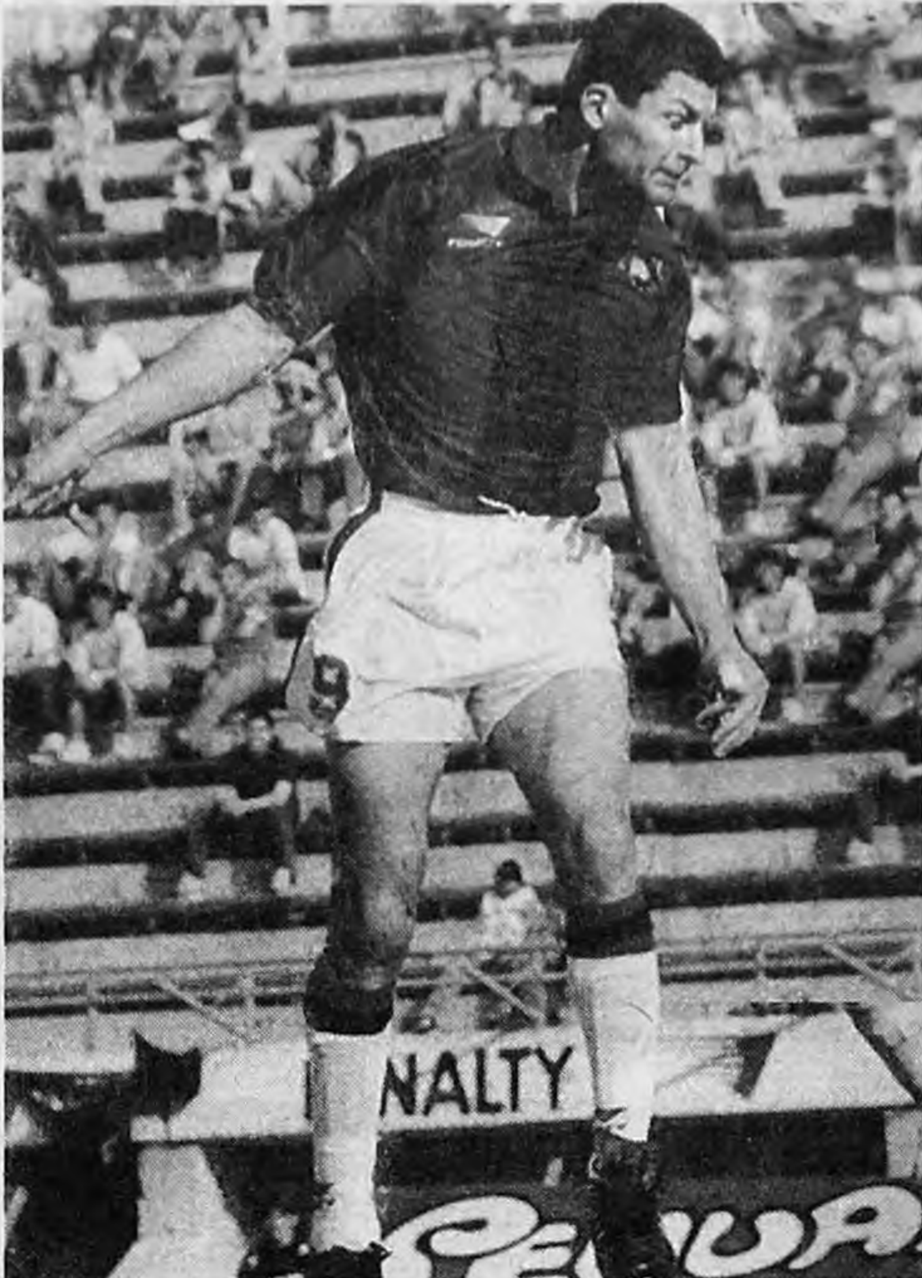
EL GRITO DEL LOBO

2 GIMNASIA (JUJUY)
Castellano; Luis Lobo, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; Mencia, Giustozzi, Juárez; Morales Santos; Trimarchi, Guerrero. DT: Víctor Riggio.

1 SAN LORENZO
Passet; Escudero, Borelli, Luiz Fernando, Manusovich; Zapata, Galetto, Silas; Gorosito; Biaggio, Maciel. DT: Jorge Castelli.

Cancha: 23 de Agosto, Jujuy. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 2m. Guerrero (GJ), 28m. Biaggio (SL), 77m. Rosas (GJ). **Cambios:** 49m. Casartelli por Guerrero (GJ), 64m. Montenegro por Silas (SL), 70m. Rosas por Morales Santos (GJ), 80m. Fleita por Escudero (SL) 88m. Garcete por Trimarchi (GJ) y Arbarello por Maciel (SL).

En un partido muy atractivo, con muchas llegadas y tres golazos, Gimnasia de Jujuy frenó a San Lorenzo. Primera victoria del año del Lobo jujeño. Los azulgranas dejaron escapar la punta. Guerrero y Rosas hicieron los tantos locales. Biaggio, que hizo su primer gol desde que regresó de Francia, había empatado transitoriamente con un cabezazo.



Claudio Biaggio puso la cabeza a tiempo.

A San Lorenzo no le alcanzó y perdió en el norte.

Tres golazos, uno más anulado, jugadas de riesgo en ambas áreas en todo el partido y un partido de mucho ritmo dejaron anoche en Jujuy los locales de Gimnasia y San Lorenzo. Gran primer tiempo de Morales Santos, gran partido de Giustozzi, Mencia y en menor medida y con actuaciones más desparejas, de Luiz Fernando y Biaggio. Se le fue a San Lorenzo la posibilidad de llegar a la punta. Después de tres derrotas consecutivas y por primera vez en el torneo, ganaron los jujeños. Por eso tanta alegría en unos, por eso tanta decepción en los otros.

Debe haber sido lo mejor de Gimnasia en el torneo y lo más flojo de San Lorenzo en este tercio de campeonato. Los jujeños propusieron un esquema sencillo de mucha presión sobre la salida de San Lorenzo que modificó después de los diez minutos cuando ya había conseguido su ventaja y se retrasó para tomar en zona y ser muy duro en la marca una vez cruzada la mitad de cancha. San Lorenzo no tuvo respuestas. Hubo un flojo primer tiempo de Gorosito y un inteligente plantel local que tomó a Pipo y Silas y obligó a que Zapata tuviera la pelota. Desde el empate de Biaggio el partido se emparejó. Fue de ida y vuelta porque Gimnasia ya no se quedó tan atrás. Y San Lorenzo también fue a buscar el partido. Los dos tuvieron situaciones claras en todo el segundo tiempo, que se definió cuando Rosas metió su zapatazo. Pero después, le anularon un gol de cabeza a Luiz Fernando por falta previa, Gimnasia tuvo no menos de tres contras para definir y casi en el descuento, Castellano pagó el error en el gol de Biaggio sacándole el mano a mano a Montenegro. Los goles fueron tres joyitas y hoy habrá que esforzarse en las otras canchas para hacer alguno mejor a los que convirtieron anoche. Así fueron:

1-0. Gimnasia sorprendió a San Lorenzo yendo a buscarlo bien arriba. Le había metido un par de pelotazos cruzados que Borelli y Luiz Fernando vieron pasar. Dieron el anuncio y en dos minutos llegaron a la red. Giustozzi llevó la pelota hasta el área. Puso un pase frontal que no traía riesgos pero Mencia alcanzó a primerear de cabeza ante Manusovich. Taco de Morales Santos, intento de taco fallido de Trimarchi y rechazo fallido de Borelli. Le quedó picando en el área a Guerrero, que la calzó justo y fusiló a Passet.

1-1. San Lorenzo había encontrado huecos por la movilidad de Biaggio y Maciel y descubrió que de arriba los jujeños no eran seguros. Corner de la derecha de Gorosito, pasado. Rechazo y le cae a Silas que vuelve a cruzar en gran cambio de frente a Gorosito que recibe, levanta la mirada y se la pone en la frente a Biaggio. Frentazo abajo, Castellano se tira tarde. Empate.

2-1. Se lo había perdido San Lorenzo. Se lo había perdido Gimnasia. Rosas encontró una pelota como volante derecho. Avanzó y sacó un derechazo perfecto, al ángulo izquierdo del arco de Passet. Golazo.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
COLON	15	7	4	3	0	14	6
RIVER	14	6	4	2	0	15	4
NEWELL'S	13	6	4	1	1	10	6
SAN LORENZO	13	7	4	1	2	18	10
VELEZ	10	6	3	1	2	7	5
GIMNASIA	10	6	3	1	2	4	4
RACING	10	7	3	1	3	7	10
PLATENSE	9	6	2	3	1	9	8
ROSARIO	8	6	2	2	2	8	6
FERRO	8	6	2	2	2	9	9
BOCA	8	6	2	2	2	10	11
UNION	7	6	2	2	2	8	11
LANUS	7	6	1	4	1	5	4
ESPAÑOL	6	6	1	3	2	9	10
BANFIELD	5	6	1	2	3	6	9
GIMNASIA (J)	6	7	1	3	3	9	13
HURACAN (C)	5	6	0	5	1	6	9
INDEPENDIENTE	5	6	1	2	3	10	14
ESTUDIANTES	3	6	1	0	5	6	11
HURACAN	2	6	0	2	4	5	15

Siete partidos del Clausura

RIVER QUIERE ESTAR SOLO

El fútbol del Clausura retorna al domingo tras la interrupción del fin de semana anterior y luego de los dos partidos adelantados. El empate de Racing y Colón en un gol del viernes y el de anoche –ver aparte– en Jujuy. River visita a Platense en Vicente López. Boca recibe a Ferro, Banfield a Independiente y Vélez a Huracán en los encuentros más importantes, mientras que mañana completan Español-Newell's en otro atractivo partido.

En River no se confirmó la presencia de Trotta como titular, con lo cual el clima entre el zaguero y Ramón Díaz sigue tenso. El resto de la formación será la habitual. En los locales vuelve Erbín por Moner. El partido empieza a las 15 y se adelanta para que River llegue a tiempo al aeropuerto. Viaja a Kobe, donde jugará el 13 con Vélez la Recopa Sudamericana. En Boca está la anunciada salida de Pompei, el retraso de Latorre como enganche y la presencia de Martínez-González de punta. En Independiente retorna Arzeno y sale Ríos y en Vélez juegan los titulares que no se presentaron ante Emelec por la Copa.

El programa con horarios y árbitros es el siguiente: Platense-River (Roberto Ruscio) a las 15. Desde las 16 juegan Boca-Ferro (Rubén Pascualino), Banfield-Independiente (Luis Oliveto), Unión-Gimnasia (Humberto Dellacasa), Estudiantes-Lanús (Horacio Elizondo) y Central-Huracán Corrientes (Daniel Giménez). A las 18.10 y televisado por el sistema codificado, Huracán-Vélez (Angel Sánchez).

NOTICIERO

PRIMERA B. Argentinos mantuvo su ventaja en la zona Campeonato de la Primera B Nacional mientras que el clásico cordobés fue de Talleres. Los resultados del Campeonato fueron Morón 0-Godoy Cruz 2, Rafaela 2-Los Andes 1 en los adelantados y ayer Central Córdoba 0-Argentinos 3, Almagro 3-All Boys 2, Talleres 1-Belgrano 0, San Martín SJ 1-Gimnasia y Tiro 1 y Olimpo 0-Quilmes 2. Es líder Argentinos con 34 puntos, Godoy tiene 30, Quilmes 28 y Talleres y Gimnasia y Tiro 26. En la Permanencia subzona Metropolitana, Chicago 4 Brown 2, Arsenal 1 Sarmiento 0, Estudiantes 0 Temperley 0 y hoy a las 11 juegan Italiano-Chacarita televisado por América 2. Son punteros Chicago e Italiano con 15, Chacarita 14 y Arsenal 13. En la subzona Interior, Aldosivi 1-Atlético Tucumán 1, Chaco 1-Gimnasia de Entre Ríos 0, San Martin T-1 Douglas Haig 1 y en el adelantado Instituto 1-Cipolletti 1. Es líder Instituto con 22 y lo sigue Chaco con 19 unidades.

ESPAÑA. El Oviedo de los argentinos Borrelli y Gamboa goleó al Atlético de Madrid de los compatriotas Simeone y Esnaider por 4-1 en uno de los adelantos de la fecha 32ª de la Liga de fútbol. Oli hizo los dos primeros goles asturianos, el segundo de penal, e Iván los dos siguientes. Descontó Esnaider. En el otro adelanto, Celta 3-Tenerife 1. Hoy juegan Athletic Bilbao-Sevilla, Extremadura-Logroñés, Barcelona-Sporting, Valladolid-Valencia, Hércules-Real Sociedad, Betis-Racing, Rayo Vallecano-Espanyol, Deportivo-Zaragoza y mañana completan Real Madrid-Compostela. Es líder Real Madrid con 72 puntos, Barcelona y Betis con 63 y Deportivo con 60.

ITALIA. Gabriel Batistuta y Javier Zanetti quedaron a mano. Fiorentina e Inter empataron 0-0 el partido adelantado de la fecha 26ª. Hoy completan Parma-Sampdoria (a las 11 por ESPN), Milan-Juventus, Cagliari-Roma, Bologna-Reggiana, Lazio-Piacenza, Udinese-Atalanta, Vicenza-Verona y Perugia-Napoli. El líder es Juventus con 49 puntos, Parma tiene 43 y siguen Inter con 42, Sampdoria 40, Bologna 39, Lazio 37, Milan y Roma 36.

BASQUETBOL. Andino, Olimpia y Pico ganaron los primeros partidos de los playoffs de los octavos de final de la Liga Nacional. Los resultados fueron Gimnasia de Comodoro 106 Andino 119, Olimpia 126 Estudiantes de Bahía Blanca 101 y Pico 93 Obras Sanitarias 80. Hoy juegan el segundo partido con la misma condición de local y se enfrentan Regatas de San Nicolás-Quilmes de Mar del Plata en el primer partido, todos a las 21.

TENIS. Martina Hingis y Mónica Seles volverán a verse las caras en Hilton Head como hace dos semanas en Key Biscayne. Hingis venció a Brenda Schultz por 5-7, 6-3, 6-2 y jugará la final con Seles que batió a Conchita Martínez por 6-3, 6-4.

ESCOLASO

Nacional

1	21535	11	21338
2	31443	12	19289
3	05562	13	31228
4	32459	14	28739
5	17358	15	26837
6	08707	16	32756
7	13449	17	24012
8	18838	18	38878
9	12888	19	19834
10	27008	20	05054

Buenos Aires

1	11395	11	03829
2	30638	12	13560
3	18652	13	36511
4	37501	14	36364
5	41023	15	01617
6	17028	16	18510
7	18265	17	11952
8	40359	18	30186
9	40167	19	12044
10	07480	20	37695

Santa Fe

1	25864	11	12667
2	26480	12	04171
3	16121	13	32040
4	33183	14	26776
5	28902	15	25849
6	14054	16	34993
7	06921	17	14555
8	36020	18	29010
9	08288	19	26434
10	03384	20	03628

Mendoza

1	47220	11	13428
2	30138	12	30991
3	40195	13	33551
4	24933	14	14436
5	26030	15	29772
6	09894	16	05336
7	01246	17	44353
8	46087	18	04694
9	41763	19	07691
10	17776	20	15953

Poceada

1	07	11	49
2	08	12	54
3	12	13	56
4	28	14	58
5	34	15	59
6	35	16	62
7	37	17	78
8	38	18	88
9	39	19	89
10	43	20	90

FRANA-LOBO PERDIERON UN PARTIDO QUE TENIAN GANADO

El equipo argentino de tenis perdió el partido de dobles frente a Chile que se impone por 2-1 en el match de la Copa Davis. La pareja de Marcelo Ríos-Gabriel Silberstein se impuso a la compuesta por Javier Frana-Luis Lobo por 3-6, 7-6 (10-8), 4-6, 6-3, 6-2 en un dramático partido. Hoy juegan Marcelo Ríos y Hernán Gumy un partido que puede decidir la serie, pero si gana el argentino el duelo se definirá cuando se enfrenten Gabriel Silberstein y Javier Frana. El ganador enfrentará a Canadá, que ya venció a Venezuela por 3-0. En la Zona Mundial, Australia e Italia ya consiguieron sus pases a semifinales al ponerse 3-0 sobre República Checa y España, mientras que Suecia se impone por 2-1 a Sudáfrica y Estados Unidos a Holanda por 2-1.


Javier Frana y Luis Lobo mostraron un nivel más bajo que el habitual.

Frana y Lobo perdieron el punto que parecía ganado antes de jugar. Pero Frana jugó peor que su individual del viernes ante Ríos y Lobo también bajó su nivel habitual. Más que ganarlo los chilenos, lo perdieron los argentinos. Quizá por eso Ríos, el ídolo trasandino, se fue llorando del court del miniestadio del Estadio Nacional de Santiago, consciente de que el partido está casi definido. Es casi imposible que Gumy pueda vencer hoy a Ríos, el número 9 del mundo pero, aun así, este Frana de hoy no da ninguna garantía frente a Silberstein.

El partido arrancó como se esperaba. En apenas 27 minutos los argentinos habían ganado 6-3 el primer set y después llegó a estar 5-1 en el segundo. Fue el momento del comienzo de los errores. Frana-Lobo perdieron tres set point y Chile se quedó con el juego. El tercero parecía que iba a ser fácil de los chilenos pero fue el turno de las fallas de Ríos-Silberstein y el set fue de los visitantes en 34 minutos. Otra vez el partido cambiaba de manos y en el cuarto ganaba Argentina 3-0 pero Frana falló pelotas increíbles y también se cayó Lobo que hasta ese momento había sostenido a la pareja. Ganó Chile 6-3 y en el quinto los argentinos bajaron los brazos.

En la Zona Mundial, Australia pasó a semifinales al ganar el tercer punto. Mark Woodforde-Todd-Woodbridge, los "Woodies", vencieron a los checos Martin Damm-David Rikl por 4-6, 6-1, 7-5, 6-4. Italia también pasó. Diego Nargiso-Omar Camporese vencieron a Roig-Sánchez Vicario por 5-7, 7-6 (7-0), 6-2, 7-6 (7-5). Suecia vence a Sudáfrica por 2-1 y en Newport, Holanda ganó el dobles y ahora Estados Unidos gana 2 a 1.

Qué es la TV digital

(Por J. A.) Un equipo de 30 cámaras pertenecientes íntegramente a la FOCA, y controladas por un conjunto de 200 personas, que generan imágenes que no se aprecian en la televisación normal, constituyen el esqueleto de las emisiones de la TV digital en Fórmula 1.

Cada asociado dispone de seis canales de F1 a través de un decodificador por el cual pagó mil dólares, y a cambio del abono de 18 dólares por Grand Prix. En el primer canal puede observar la televisación normal de la carrera. En el segundo, se puede seguir exclusivamente a los punteros de la prueba. El tercer canal sigue al segundo o tercer pelotón, o a algún piloto en particular.

El siguiente canal es exclusivo de las telecámaras, que van montadas sobre los coches participantes. La quinta banda muestra únicamente las paradas en los boxes, repeticiones de escenas en "super slow motion" o entrevistas. Por último el sexto canal exhibe los tiempos cronometrados, posiciones y diferencias tal y como lo reciben los managers.

Se especula que en un futuro próximo el espectador podrá elegir con su control remoto a qué coche seguir durante la carrera. Ecclestone imagina que podrá llegar a Sudamérica antes de que se consuma el siglo.

Bernie Ecclestone

MI REINO

(Por Jorge Achúval) La Fórmula 1 Internacional ya pisó tierras argentinas trayendo su más flamante atracción, Bakersville, el complejo televisivo de 200 toneladas de equipamiento, que asegura la televisación de la carrera en la modalidad *pay-per-view* a varios países de Europa, y que va camino de convertirse en el más extraordinario negocio de todos los encarados por el controvertido presidente de la Asociación de Constructores de Fórmula 1 (FOCA), Bernard Charles "Bernie" Ecclestone. Gracias a Bakersville, su mentor puede convertirse en el cuarto hombre más rico de Inglaterra, si prospera la idea de hacer cotizar las acciones de sus compañías en las bolsas de Londres y Nueva York.

Claro que para eso deberá vencer la obstinación de Ron Dennis, Frank Williams y Ken Tyrrell, tres de sus pares, titulares de las escuderías McLaren, Williams y Tyrrell, que se negaron en 1996 a firmar el nuevo Pacto de la Concordia, el documento que reglamenta la actividad de la Fórmula 1, pero que hoy, bajo amenaza de iniciar un juicio por 2500 millones de libras esterlinas, exigen ser admitidos en el Pacto en las mismas condiciones económicas que las restantes siete escuderías que participan del acuerdo.

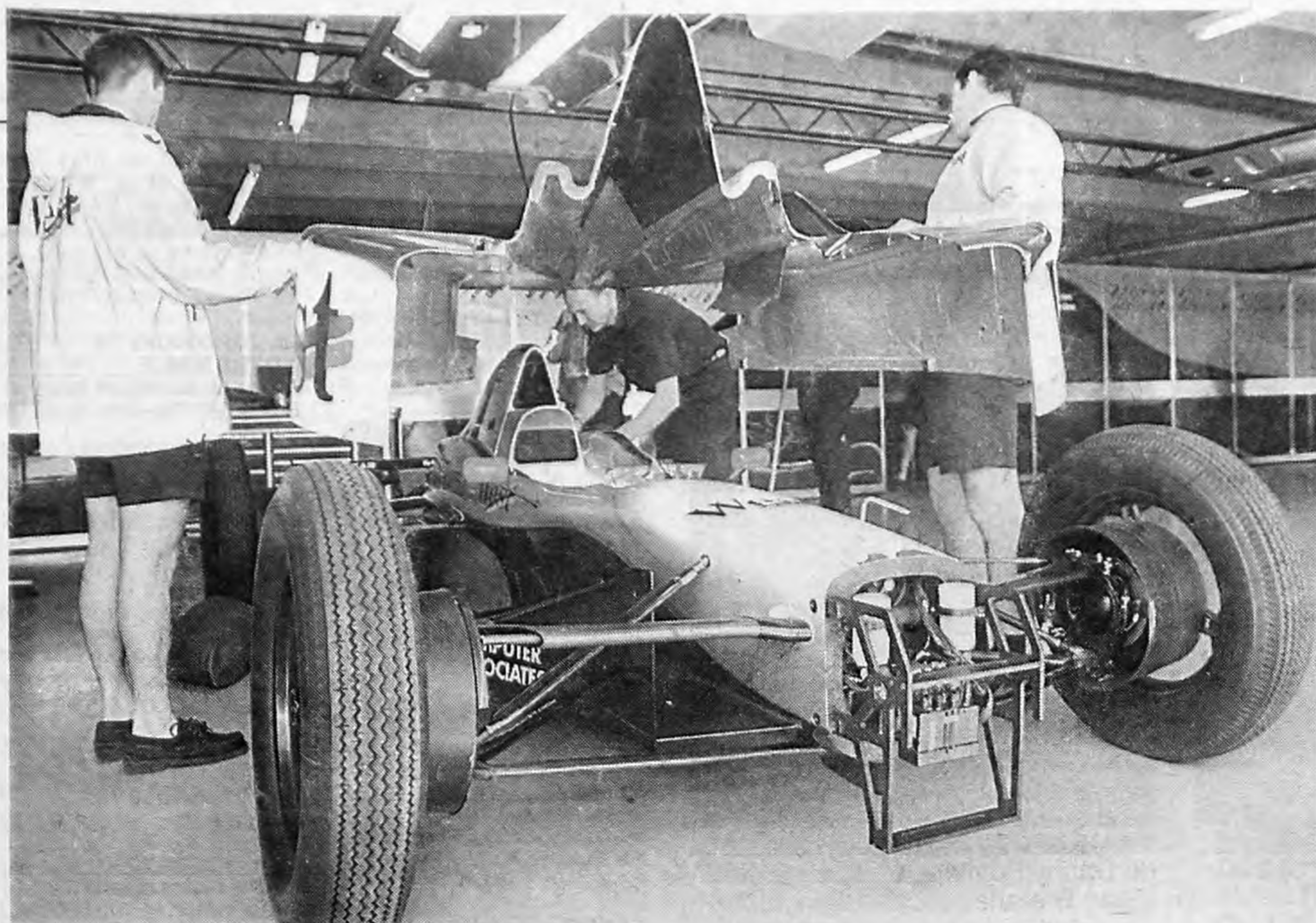
Disimulados entre los aviones que ya acercaron al país los 33 coches que componen el circo de la Fórmula 1, arribaron dos Jumbos cargados con el equipamiento de Bakersville, llamada así en honor a Eddie Baker, el personaje a cargo del emprendimiento de la TV digital. Hace diez años, Baker era el segundo mecánico del Brabham de Riccardo Patrese. Cuando Ecclestone vendió la escudería, a fines de ese año, no se olvidó de la lealtad de sus hombres e incorporó a Baker a la división TV de la FOCA, que este año creció a límites insospechados. El equipamiento le costó a Ecclestone unas 90 millones de dólares como inversión inicial y se calcula que su traslado a los 17 Grand Prix que componen el campeonato mundial significa un costo adicional de otros 55 millones de dólares. El riesgo que suponen esas cifras siderales fue corrido por el propio Ecclestone y sus compañías, la Formula 1 Promotions y Affaires (FOPA), que se encarga de vender las carreras a los distintos promotores en cada país, y la International Sports World Communications (ISWC), que detenta los derechos de televisación de las carreras en nombre de la FOCA.

El manager inglés, que ya acusa 66 años, esperaba que su cliente principal en el emprendimiento, la cadena televisiva alemana DSF, atrayera 200.000 suscriptores a comienzos de temporada en Alemania, Austria y Suiza, lo que, al costo de 10 libras esterlinas por carrera y hogar, representaba una devolución de 2 millones de libras por competencia.

Sin embargo, sólo 30.000 hogares se engancharon con el sistema, por el cual se puede ver cualquier carrera de Fórmula 1 en seis canales distintos (ver recuadro). En Francia, Canal Plus –que se asoció a Alain Prost para comprar el equipo Ligier– y Telepiú 2 en Italia tampoco registraron

Tony Valdez


Ecclestone con el presidente Menem en su anterior visita.



McLaren-Mercedes ya abrió su box del Autódromo Gálvez.

Cómo se reparte la torta

(Por J.A.) Los expertos en finanzas han calculado que este año las ganancias generadas por la Fórmula 1 rozarán los 450 millones de dólares, de los cuales 135 millones provendrán de los derechos televisivos, 225 millones serán aportados por los promotores de cada una de las 17 carreras del torneo –a un pago promedio de 13,5 millones de dólares por competencia– y los restantes 90 millones a través de la publicidad estática y los "Paddock Club", los sectores exclusivos para ver la carrera, en los que la entrada se cotiza a 2000 dólares.

Estos últimos derechos pertenecen a la Allsport Management, una compañía con sede en Suiza, pero que es conducida por Paddy McNally, un inglés que ejerció el periodismo de automovilismo hasta 1972, y que parece más bien ser un testaferro de Ecclestone. De hecho, el titular de la FOCA le ha cedido a la Allsport la venta del Grand Prix de Austria, que este año vuelve al calendario, una tarea que, normalmente, debiera tener a su cargo la FOPA. Muchos analistas ven en esta maniobra el primer guiño de Ecclestone hacia un posible sucesor.

puede llegar a ser casi tan rico como la reina de Inglaterra

POR UN FORMULA 1

un éxtasis de encendido. Esa es la razón principal por la cual Ecclestone vio en la cotización en bolsa una manera rápida de recuperar su inversión.

La banca Salomon Brothers de Nueva York reveló la intención del manager, quien, de concretarse la venta de acciones, recibiría un ingreso efectivo de 2500 millones de libras, lo que lo transformaría en el cuarto personaje más rico del Reino Unido, o el tercer plebeyo más rico, después de la reina de Inglaterra.

Otros analistas subrayan el hecho de que la Fórmula 1 se ha convertido en un negocio tan complejo y con tantas ramificaciones, que es imposible que pueda ser controlado con eficacia por un solo hombre al borde del final de su carrera empresarial. Lo cierto es que Ecclestone todavía duda de poner a la venta las acciones de sus compañías, y admite que sólo está "un 50 por ciento" convencido. La indecisión resulta obvia, ya que el ex dueño de la Brabham preferiría aguardar la consolidación de los negocios generados por Bakersville para obtener mayor dinero por la venta de las acciones. Sin embargo, el espectacular margen de ganancia que Ecclestone podría obtener de este movimiento financiero podría quedar repentinamente opacado si fructifica la acción intimidatoria que llevan adelante los titulares de Williams, McLaren y Tyrrell, que reclaman una porción significativa de la torta que la FOCA divide entre los teams que la integran, bajo amenaza de iniciar acciones legales que podría tener efectos devastadores en la economía de la Fórmula 1.

En 1996, cuando caducó la vigencia del original Pacto de la Concordia, firmado en 1981, Dennis y Tyrrell se negaron a firmar la nueva carta reglamentaria, argumentando insatisfacción por la manera en que Ecclestone distribuía los beneficios de la televisación de las carreras de Fórmula 1, cuyos derechos en todo el mundo pertenecen a la FOCA, y que, curiosamente, según el nuevo Pacto, acaban de ser renovados por otros 15 años a favor de la ISWC. Para tener una idea de la inmensidad de dicho recurso, baste decir que, en 1996, las 16 carreras de F1 fueron vistas por 41.000 millones de personas en 202 países. Se estima que, en 1997, la suma a recaudar por este concepto rondará los 135 millones de dólares (ver recuadro).

Frank Williams había firmado originalmente, pero luego se retractó. Las escuderías Benetton, Ferrari, Jordan, Prost, Sauber, Arrows y Minardi se mostraron de acuerdo. Aunque estos equipos recibirán pagos de derechos sustancialmente incremen-



Es inglés y presidente de la FOCA. Hace y deshace en la Fórmula 1, cuyos trastos ya están en Buenos Aires para la carrera del próximo fin de semana, tercera del año. Entre los bultos del Autódromo se acomodan las 200 toneladas de los equipos de TV, otro negocio de Ecclestone. Con él pretende cotizar en la Bolsa de Londres y en la de Nueva York y convertirse en el cuarto hombre más rico de Gran Bretaña.

Bernie Ecclestone, el patrón de la Fórmula 1.

tados respecto de los de 1996, los tres rebeldes sospechan que estos pagos serán moneditas en función de las ganancias generadas, las que, según cálculos reales, alcanzarían en 1997 a 450 millones de dólares.

El nuevo Pacto de la Concordia acuerda el reparto del 47 por ciento de lo obtenido por derechos de TV entre los equipos de Fórmula 1, es decir, unos 63 millones. O sea, un mero 14 por ciento de los ganancias generadas a partir de que sus coches ruedan en la pista, gastando recursos propios y arriesgando la vida de sus pilotos. Muy poco para semejante esfuerzo.

Los disidentes exigieron entonces ser readmitidos en el Pacto bajo las mismas condiciones que los siete firmantes, a lo que Ecclestone se ha negado hasta ahora. "Tuvieron la chance de firmar y eligieron no hacerlo –adujo en su defensa–, es como tener la chance de comprar oro a 400 libras la onza, después quejarse de que subió a 500 libras y querer comprarla al viejo precio."

Pero el viejo zorro de la Fórmula comprendió que será difícil lograr un buen precio de sus acciones cuando se decida a colocarlas en el mercado si no resuelve este conflicto potencial que puede desanimar a futuros y saludables inversores. Por eso ofreció un trato, que los equipos rechazaron. Ecclestone proponía reincorporarlos en paridad con los otros equipos en todos los aspectos –técnico, legal, político– salvo en el económico, un status que recién alcanzarían en 1998. Williams, McLaren y Tyrrell respondieron con sendas cartas a la Federación Internacional del Automóvil (FIA) y a los siete equipos firmantes, amenazando con iniciar acciones judiciales por valor, precisamente, del monto que Ecclestone recibiría si impulsa la aventura de la Bolsa.

La discusión no es ociosa. Si las compañías de Ecclestone pueden ejercer sus pingües derechos durante los próximos 15 años, el inglés no deja de admitir que espera retirarse de los negocios de la Fórmula 1 antes del año 2000. La pelea no es, entonces, solamente por los derechos de televisación, sino por tener mayor o menor injerencia a la hora de decidir el sucesor de Ecclestone. Un rol que Ron Dennis, también ex mecánico de la Brabham hace 30 años, mira con mal disimulada simpatía.

En el Autódromo de Buenos Aires, Bakersville dominará el panorama hasta el próximo domingo, cuando se corra en la pista el Gran Premio de la República Argentina. Hasta entonces, Ecclestone correrá su propia carrera entre las paredes de los boxes.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.25, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.30, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Acción. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13:30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
APTA. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Oscar a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz de Reparto. Ganadora de 9 Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Thriller. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas. Oscar a la Mejor Canción Original.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mike Hamill, Harrison Ford y Carie Fisher.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



SECRETOS Y MENTIRAS,
de Mike Leigh
(Inglaterra)

La historia del desencuentro entre un fotógrafo profesional y su hermana es el hilo conductor de un relato repleto de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, vividos por una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía ya se conocen en Argentina La vida es formidable *y* Naked *(sólo en video), dirige una notable película tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas y vale la pena comprobarlo* ***(Atlas Recoleta, Losuar, Metro, Monumental).***



TRAINSPOTTING,
de Danny Boyle
(Gran Bretaña)

Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa, basada en una célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh. Realizada por el mismo equipo de Tumba al ras de la tierra, *la trama revive los días de un grupo de amigos que viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, las charlas con amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, surcado por un nuevo tipo de realismo cinematográfico que remite a la mejor tradición del género* ***(Losuar, Trocadero).***

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14,10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor y Robert Carlyle.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBUJOS ANIMADOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40,18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40,18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 16.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REY DE LOS KICK BOXERS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.15, 17.25, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JACK
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.25 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLORESTA

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.15.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 17.30 y 21.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

TV

8.00
7-S.O.S. VIDA.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
11.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Deportivo Italiano-Chacarita.
11-CARBURANDO: T.C. 2000 desde Rafaela.
12.00
9-LA FLACA ESCOPETA.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-LA PREVIA.
7-FOCLORISIMO.
9-FLIPPER.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
2-CINE Y VARIEDADES: "Misión imposible". "Aventuras de Hércules". "Padre e hijo". "Mentes que brillan".
7-CUENTO CONTIGO.
9-LASSIE.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El profesor punk". "Muchacho".
15.00
7-ACA TV.
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
16.00
7-MOTORES EN MARCHA.
17.00
7-CINE: "La bomba del rock n' roll".
11-LA VIDA DE ANGELA.
18.00
11-CINE UP: "La historia sin fin II".
13-BEVERLY HILLS 90210.
19.00
7-NBA EN DIRECTO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-AMERICA DEPORTES.
9-BAJO SOSPECHA.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-TROPICALISIMA.
9-CODIGO DE HONOR.
22.00
9-ACCION EN DOMINGO: "La casa de la colina".
11-DOMINGOS DE CINE: "Dónde están mis hijos".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
0.00
7-ATC NOTICIAS.
11-EL DEPORTIVO.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

Fernando Niembro y Mariano Closs conducen "El deportivo", hoy a la medianoche por Telefé.

ciclos

CJO TITA MERELLO 2.
Sala Bence. Suipacha 442. 322-1195. Semana del cine colombiano: A las 13.15: **El día que me quieras** 15.30, 17.45, 20 y 22.15: **La estrategia del caracol**

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Nouvelle vague** Dir.: Jean-Luc Godard. Pl. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 16.20 y 18: **Metrópolis** de Fritz Lang. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- LUNES 7 a las 20.30: Func. Ext. Nº 79. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Simón Blech. Mendelssohn: Las Hébridas; Schumann: Conc. p/violoncello y orq. Solista: Aurora Nátola Ginastera; Ginastera/Bonaventura: Pampeana Nº 2. Loc. en vta. Pl. $ 10, cazuela $ 8. tertulia y galería $ 6, paraíso $ 4.- MARTES 8 a las 20.30: 1ª func. del Ab. de Fest. Musicales. COLLEGIUM VOCALE GENT. Dir.: Philippe Herreweghe. Bach: La pasión según San Juan. Solistas: V. Jezovzek (soprano); M. Croese (contralto); M. Padmore (tenor) Evangelista; J. Taylor (tenor); A. Ewing (barítono) Jesús, P. Kooy (bajo).- MIERCOLES 9 a las 20.30: 1ª func. del Abono de la Asociación Wagneriana. Ballet **ETOILES DEL BALLET RUSO** Pas de deux de los ballets **Esmeralda, El pájaro azul, Sheherezade, La sylphide, El corsario, La vivandiere, Meditación en la noche, Arlequinade, Giselle y Don Quijote** Sob. de Ab. en vta. a partir del Lunes 7.- JUEVES 10 a las 20.30: Func. Extr. Nº 80. JUNE ANDERSON (soprano) y JUAN PONS (barítono), con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Kemal Khan. Arias y dúos de La Traviata, Rigoletto, La forza del destino, Otello, Romeo y Julieta, Andrea Chénier, Dinorah, Cavallería Rusticana y Lucía di Lammermoor. Loc. en vta. Cazuela $ 15. Tertulia y galería $ 10. Paraíso $ 5.- SALON DORADO. Libertad 621 (Entrada libre y gratuita). Viernes 11 a las 17.30: Homenaje a Johannes Brahms en el centenario de su fallecimiento: "Clásica y Romántica. La música de Johannes Brahms". Disertante: Pablo Kohan, con ilustraciones musicales a cargo de Carlos Nozzi (cello) y Cristina Filoso (piano).- NOTA: A partir del Viernes 11 de abril, y hasta el Viernes 23 de Mayo, de Lunes a Viernes de 16 a 19, se realizará en el Salón de los Bustos, una exposición fotográfica en torno de la vida artística y personal del célebre director de orquesta Herbert von Karajan, titulada "Nuevos enfoques".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Sáb. y Dgo. a las 17: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallípoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- **Estreno: Jueves 10** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco.

Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **RETANGOS Y NOCHE DE RONDA** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. $ 4.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 4 últimas semanas: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en:**BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina** Aut. y dir.: Gabriel Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco, A. Goldberg y elenco. $ 5.- Vier. a las 21.30: **Peceto de sindicato** Un policial con sabor argentino. De A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con A. Ocón, L. Gianneo y M. Serre. $ 5.- Sáb. a las 21: **Insomnio** s/textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: E. Pico. $ 5. A las 22.30: C. Baliero y A. Oliva presentan **Mundo animal** Recital de canciones y otras especies. Mús. inv.: C. Vega, N. Sesinini, M. Mónaco, C. Torales y O. Salerno. $ 6.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días. Amb. climat. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCormick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 18: "Concierto inaugural": **Quinteto de vientos del Mozarteum Argentino** $ 5. Jub. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: "Los argentinos descendemos de...los barcos". Aut. y dir.: G. Ben Hassan.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

en cartel



MAYO
Autor: Julio Cardoso
Dirección: julio cardoso y poli Bontas

Tres argentinos que parecen no tener historia ni recuerdos, se esfuerzan por recordar cómo llegaron a este presente. Parten de algo personal, cotidiano, que luego irá relacionándose poética y metafóricamente con la historia del país. En este sentido, la obra propone un viaje hacia el interior de la Argentina, sin patrioterismos ni bajada de línea. Con una puesta fascinante con interesantes actuaciones e importante marco sonoro. ***En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, viernes y sábado a las 23 y domingo a las 22.***



DOCE HOMBRES EN PUGNA
Autor: Reginaldo Rose
Dir. China Zorrilla

"En 1954 fui llamado a integrar un jurado en la ciudad de Nueva York. Nunca había estado antes en una corte de justicia, y me impactaron el ritual, las reglas y la solemnidad de todo el procedimiento, así como la responsabilidad que de pronto pesaba sobre mis espaldas." Así el autor se refiere a esta obra, modelo de thriller judicial (llevado al cine por Sidney Lumet) que pone en duda la mecánica tribunalicia y las conductas humanas en tal circunstancia. ***Ultima semana en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1238, jueves y viernes a las 21, sábados a las 21.30, domingos a las 20.30.***

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Danza. Dgo. a las 20: **Tríptico 01** presentado por la "Compañía Eléctrica". Dir.: Mariana Bellotto y Sabrina Farji.-

CLUB DE ARTE.
Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. 50% desc. a est. Jub. gratis.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Muestra de Teatro "Apertura Temporada 1997" (Homenaje al Teatro Latinoamericano): Dgo. a las 20: **"Algo más que dos sueños"** de A. Cañas; y **"Cuento de hadas"** de F. Arrivi. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. La Contumancia presenta **Música Viva** Dgo. (cierre del ciclo) a las 20.30: **Adrián Abonizio, Santaires y Laura Albarracín**

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. Ultimos días: de Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 20.30: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Prec. pop. Dgos. a las 20: **"Avisos.. Qué problema!!"** con H. Souto, I. Sáenz y elenco. Part. y dir. gral.: O. Peralta Ramos. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Sáb. a las 0.30: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.- SALA 2: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg. Sáb. a las 23.30: **"Trastornoche"** de G. Gámbaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann.- Dgos. a las 20.30: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dir.: K. Kostzer. Jub. y est. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. a Dgos. a las 20: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **"La hija de..."** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Dgo. a las 17.30: **Horacio Parravicini** (flauta) y **José Luis Juri** (piano). $ 5. A las 19.30: "Ciclo Jóvenes Pianistas" con **Feng-Xi-Ying y Leandro Mulatero** Obras de Beethoven, Debussy y Ginastera. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. 4 únicas semanas: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN** s/textos de Baudelaire, Moliére, Marechal y otros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl. $ 15.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgo. a las 22.30: **El pato a la naranja**

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Estac. al lado. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"**de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso. Asist.: C. Bale. Dir.: Enrique Federman. $ 10. Sala climat.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **"Sueño de una noche de verano"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de Javier Villafañe. Dir.: Ricardo Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA GALERA.
Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera pta.: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** Aut., act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **"Nuevo Siglo"** Tango joven. C. Faig, P. Aparicio, E. Menalied, G. Merlino y D. Valente. Baile: Hernán y Laura.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Todos los Viernes: **Danger Four** Sáb. 12: **Las Blacanblus** 19: **Ignacio Copani** 26: **Fabiana Cantilo** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd.- Dgo. a las 21: juntos en concierto: **Raúl Carnota y El Terceto** Jazz y música popular argentina.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Dgo. a las 21: **Viejo smoking** (Tango).-



C O N T R A T A P A

Memorias y desmemorias

Por Eduardo Galeano



La memoria mutilada

Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de cacería seguirán glorificando al cazador.
(Proverbio africano)

La memoria del poder no recuerda: bendice. Ella justifica la perpetuación del privilegio por derecho de herencia, otorga impunidad a los crímenes de los que mandan y proporciona coartadas a su discurso, que miente con admirable sinceridad.

La memoria de pocos se impone como memoria de todos. Pero este reflector, que ilumina las cumbres, deja la base en la oscuridad. Los que no son ricos, ni blancos, ni machos, ni militares, rara vez actúan en la historia oficial de América latina: más bien integran la escenografía, como los *extras* de Hollywood. Son los invisibles de siempre, que en vano buscan sus caras en este espejo obligatorio. Ellos no están. La memoria del poder sólo escucha las voces que repiten la aburrida letanía de su propia sacralización. "Los que no tienen voz" son los que más voz tienen, pero llevan siglos obligados al silencio, y a veces da la impresión de que se han acostumbrado. El elitismo, el racismo, el machismo y el militarismo, que nos impiden ser, también nos impiden recordar. Se enaniza la memoria colectiva, mutilada de lo mejor de sí, y se pone al servicio de las ceremonias de autoelogio de los mandones que en el mundo son.



La memoria rota

Que la fortuna se ha hecho titiritera
y tan pronto te muestra un país
como lo oculta.
(Abú Bakr b. Sárim, poeta de Sevilla, siglo XIII)

La cultura de consumo, que exige comprar, condena todo lo que vende al desuso inmediato: las cosas envejecen en un parpadeo, para ser reemplazadas por otras cosas de vida fugaz. El *shopping center,* templo donde se celebran las misas del consumo, es un buen símbolo de los mensajes dominantes en la época nuestra: existe fuera del tiempo y del espacio, sin edad y sin raíz, y no tiene memoria. Y la televisión es el vehículo donde esos mensajes se irradian de la manera más eficaz.

La tele nos acribilla con imágenes que nacen para ser olvidadas en el acto. Cada imagen sepulta a la imagen anterior y sólo sobrevive hasta la imagen siguiente. Los acontecimientos humanos, convertidos en objetos de consumo, mueren, como las cosas, en el instante en que son usados. Cada noticia está divorciada de las demás noticias, divorciada de su propio pasado y divorciada del pasado de las demás. En la era del *zapping*, no se sabe si cuanto más nos informamos, más conocemos o más ignoramos. Los medios de comunicación y los centros de educación no suelen contribuir mucho que digamos a la integración de la realidad y su memoria. La cultura de consumo, cultura del desvínculo, nos adiestra para creer que las cosas ocurren porque sí. Incapaz de reconocer sus orígenes, el tiempo presente proyecta el futuro como su propia repetición, mañana es otro nombre de hoy; la organización desigual del mundo, que humilla a la condición humana, pertenece al orden eterno, y la injusticia es una fatalidad que estamos obligados a aceptar o aceptar.

El poder no admite más raíces que las que necesita para proporcionar coartadas a sus crímenes; la impunidad exige la desmemoria. Hay países y personas exitosos y hay países y personas fracasados, porque la vida es un sistema de recompensas y castigos que premia a los eficientes y castiga a los inútiles. Para que las infamias puedan ser convertidas en hazañas, hay que romper la memoria: la memoria del Norte se divorcia de la memoria del Sur, la acumulación se desvincula del vaciamiento, la opulencia no tiene nada que ver con el despojo. La memoria rota nos hace creer que la riqueza es inocente de la pobreza y que la desgracia no paga, desde hace siglos o milenios, el precio de la gracia. Y nos hace creer que estamos condenados a la resignación.



La memoria quemada

Para que el demonio no pueda continuar ejerciendo sus engaños.
(Del arzobispo de Lima, que en 1614 mandó quemar todas las quenas y demás instrumentos musicales de los indios)

En 1499, en Granada, el arzobispo Cisneros arrojó a las llamas los libros musulmanes, para reducir a cenizas ocho siglos de historia escrita de la cultura islámica en España.

En 1562, en Maní de Yucatán, fray Diego de Landa arrojó a las llamas los libros mayas, para reducir a cenizas ocho siglos de historia escrita de la cultura indígena en América.

En 1888, en Río de Janeiro, el emperador Pedro II arrojó a las llamas la documentación sobre la esclavitud en Brasil, para reducir a cenizas tres siglos y medio de historia escrita de la infamia negrera.

En 1983, en Buenos Aires, el general Reynaldo Bignone arrojó a las llamas la documentación sobre la guerra sucia de la dictadura militar argentina, para reducir a cenizas ocho años de historia escrita de la infamia carnicera.

En 1995, en la ciudad de Guatemala, el ejército arrojó a las llamas la documentación sobre la guerra sucia de la dictadura militar guatemalteca, para reducir a cenizas cuarenta años de historia escrita de la infamia carnicera.



La memoria porfiada

¿Dónde estaba yo, antes de estar?
(Pregunta de un niño de cinco años a la madre, según me contó la madre)

¿La historia se repite? ¿O se repite sólo como penitencia de quienes son incapaces de escucharla? No hay historia muda. Por mucho que la quemen, por mucho que la rompan, por mucho que la mientan, la memoria humana se niega a callarse la boca. El tiempo que fue sigue latiendo, vivo, dentro del tiempo que es, aunque el tiempo que es no lo quiera o no lo sepa.

Los libros y las gentes achicharrados en las hogueras de la Santa Inquisición irradian una obstinada energía, energía de pluralidad y tolerancia, sobre los procesos de cambio de la España de hoy. Las voces dela América precolombina, castigadas voces que hablan de la vida en comunidad y de la comunión con la naturaleza, resuenan muy nuevitas, abriendo brechas en los callejones sin salida de esta América actual. Los brasileños están redescubriendo el más despreciado capítulo de su historia, la resistencia del reino de Palmares, aquel santuario de libertad donde los esclavos negros fugitivos derrotaron a más de cuarenta embestidas militares a lo largo de un siglo, y en esa perdida memoria están empezando a celebrar el más certero símbolo de la dignidad nacional. Los argentinos empiezan a reconocer su mejor símbolo de salud mental en las madres de Plaza de Mayo, que habían sido llamadas *locas* cuando se negaron a olvidar, y en Guatemala el símbolo de otro país posible ya se llama Rigoberta Menchú, la mujer indígena que desde hace años encabeza el desafío contra la amnesia de los crímenes del terror de Estado.



La mala memoria

Tenía tan mala memoria que se olvidó de que
tenía mala memoria y se acordó de todo.
(Ramón Gómez de la Serna)

La amnesia, dice el poder, es sana. Desde el punto de vista del poder, no sólo estaban y están locas las madres de sus víctimas, sino que también están locos sus propios instrumentos, los verdugos, cuando no pueden dormir a pata suelta, sin otra molestia que los mosquitos del verano. No es mucha la gente que nace con esa incómoda glándula llamada conciencia, que segrega culpa, pero a veces se da: cuando un oficial del ejército argentino, el capitán Scilingo, reveló que no podía dormir sin lexotanil o borrachera desde que había arrojado al mar a treinta prisioneros vivos, sus superiores le recomendaron tratamiento psiquiátrico, porque se había vuelto loco.

El gobierno argentino ha enviado a Europa a más de un oficial nazi, aplicando la extradición por crímenes masivos cometidos hace más de medio siglo, al mismo tiempo que otorgaba impunidad, y aplausos, a los oficiales argentinos que habían cometido crímenes masivos hace un rato nomás. La memoria y la justicia, ¿son lujos que los países latinoamericanos no pueden permitirse? ¿Estamos obligados a vivir en estado de perpetua mentira? El poder identifica a la memoria con el desorden y a la justicia con la venganza. En nombre del orden democrático y de la conciliación nacional, se han dictado leyes de impunidad en los países latinoamericanos que vienen de sufrir dictaduras militares. Esas leyes, que entierran el pasado, destierran la justicia.

Cuando en 1989 se realizó en el Uruguay el plebiscito contra la impunidad, la mayoría de la gente cayó en la trampa de la propaganda oficial, que sembró el pánico bombardeando con amenazas a la opinión pública. Lavado de memoria, lavado de cerebro: si se castigaban los crímenes de la gente de uniforme, o simplemente se abría la posibilidad de que semejante cosa ocurriera, la violencia volvería, se repetiría la historia. El olvido era el precio de la paz.

La experiencia dice todo lo contrario. Para que la historia no se repita, hay que recordarla; la impunidad que premia al delito, estimula al delincuente. Y cuando el delincuente es el Estado, que viola, roba, tortura y mata sin rendir cuentas a nadie, se emite desde el poder una luz verde que autoriza a la sociedad entera a violar, robar, torturar y matar. Y la democracia paga, a la corta o a la larga, las consecuencias.

La impunidad del poder, hija de la mala memoria, es una de las maestras de la Escuela del Crimen. A esa escuela acuden, hoy por hoy, muchos millones de niños latinoamericanos; y el alumnado crece día a día.



La memoria viva

Hermanito, me va a disculpar. Yo quisiera ir con usted, pero tengo mucho que hacer.
(En el entierro de Jorge López, en el valle del Bolsón. Palabras de su mejor amigo)

Cuando está de veras viva, la memoria no contempla la historia, sino que invita a hacerla. Más que en los museos donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos. Ella, desde el aire, nos respira.

Es contradictoria, como nosotros. Nunca está quieta. Con nosotros, cambia. A medida que van pasando los años, y los años nos van cambiando, va cambiando también nuestro recuerdo de lo vivido, lo visto y escuchado. Y a menudo ocurre que ponemos en la memoria lo que en ella queremos encontrar, como suele hacer la policía en los allanamientos. La nostalgia, por ejemplo, que tan gustosa es, y que tan generosamente nos brinda el calorcito de su refugio, es también tramposa: ¿Cuántas veces preferimos el pasado que inventamos al presente que nos desafía y al futuro que nos da miedo?

La memoria viva no nació para ancla. Tiene, más bien, vocación de catapulta. Quiere ser puerto de partida, no de llegada. Ella no reniega de la nostalgia, pero prefiere la esperanza, su peligro, su intemperie. Creyeron los griegos que la memoria es hermana del tiempo y de la mar, y no se equivocaron.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			